PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 a 80 años)

—Las tareas ministeriales me están dejando en los huesos. ¡Para chasco que por la enfermedad de mi colega el de Agricultura me tocase inaugurar la Exposición de Carnes!...

LO QUE DICE EL MÉDICO

Para la laringitis crónica y la ronquera, puede emplearse un buen tratamiento. Ante todo ha de evitarse la fatiga de la laringe y hacer que permanezca en reposo el mayor tiempo posible. Por consiguiente, el canto, la lectura en voz alta, el abuso de la palabra y los juegos agitados deben ser rigurosamente prohibidos, así como los enfriamientos, los cambios bruscos de temperatura, las bebidas heladas, el aire cargado de tierra, el uso del tabaco y el alcohol.

Si los enfermos están atacados de hipertrofia de las amígdalas o de vegetaciones adenoides, productos que pueden contribuir a conservar la inflamación de la mucosa de la laringe, deben extirparse, y pocas veces la enfermedad resiste a este tratamiento quirúrgico.

Vamos ahora al tratamiento médico:

Dos o tres veces al día se harán pulverizaciones en la garganta con agua sulfurosa, por medio de un simple pulverizador de goma.

También se emplea con notable eficacia una preparación compuesta de 8 gramos de benzoato de soda, 4 ídem de yoduro sódico, 40 ídem de glicerina, 10 ídem de tintura de eucalipto y 450 ídem de agua hervida.

Al mismo tiempo se harán irrigaciones en la nariz y parte posterior de boca y garganta, con un cocimiento de hojas de nogal o con agua boricada tibia.

La práctica de estas irrigaciones es de las más fáciles. Se utiliza para ello un vaso de inyecciones, que se llena en las tres cuartas partes. El extremo libre del tubo se pone en una de las ventanas de la nariz; se abre la llave, y el líquido, después de recorrer las fosas nasales, vuelve a salir por la otra nariz, sin alterar la respiración habitual, pues en otro caso caería a la garganta, ocasionando la molestia consiguiente.

También se recomiendan las inhalaciones, repetidas varias veces al día, de la preparación siguiente: 1 gramo de mentol, 1 ídem de eucaliptol, 10 gramos de esencia de lavanda, 10 ídem de tintura de tolú y 100 ídem de alcohol de 90 grados. Una cucharada pequeña de este líquido en un vasito de agua hirviendo, o en un inhalador lleno de agua hasta la mitad.

No hablemos de los gargarismos, aunque muchas personas piensen que deben formar la base de todo tratamiento de las enfermedades de la garganta y laringe. La confianza que en ellos tiene todo el mundo está muy lejos de ser justificada, puesto que el líquido apenas pasa del velo del paladar, y sólo pueden ser verdaderamente útiles en afecciones de la boca.

Aparte de la medicación local indicada, es necesario hacer de cuando en cuando una cura de aguas sulfurosas, tomando varias veces al día un vaso o medio vaso (según la edad) de alguno de los más afamados manantiales.



EL VINO de peptona se hace echando 50 gramos de peptona seca en 950 de vino de Málaga. Se disuelve en frío y se filtra, pasadas algunas horas.

LA MADERA se puede blanquear dejándola como el marfil o el celuloide, con sólo tenerla sumergida durante dos horas en una solución de 5 por 100 de bisulfito de sosa y sumergiéndola después en otra de ácido clorhídrico al 10 por 100.

PARA PEGAR papel a la hoja de lata o a cualquier otro metal, basta echar un poco de miel al engrudo ordinario.

LAS SARTENES se limpian rápidamente frotándolas con sal al acabar de servirse de ellas, y secándolas luego con un paño.

EL AGUA DE JABÓN es un gran abono para las plantas jóvenes. Se emplea como agua de riego.

PARA QUE LA CARNE de vaca salga tierna, se echan unas gotas de vinagre al agua.

SI LAS PESTAÑAS se caen sin que se sienta escozor y sin inflamación de los párpados, se dan unturas locales con una pomada compuesta de: Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2; ácido gálico, 0.15; esencia de espliego, 4 gotas.

ANTES DE PONER EL LINÓLEUM, debe espolvorearse el piso con serrín. Este constituye un elemento blando para el linóleum y contribuye a la duración, sobre todo si el piso es húmedo.

Tienda Americana

J. Fernández y Cía.

VICTORIA, 797

esq. Piedras—U. T. 924 Av.

Hemos puesto a la venta las

Últimas creaciones

de la moda
: : para : :

Primavera y Verano

Blusas de foulard de seda, adornadas con tornasol, encaje y volados plissé, a pesos . . . . 12.—
Hay todos los colores y negro.

Vestido última creación, confeccionado en crêpe de seda y lana, combinado con paniers de tornasol, adornos de voile y encaje, en colores y negro. a . . . . $ 75.—

Precio fijo

Exclusivamente al contado.



Elegante traje media estación, en casimir grisalle y marino, adornado con falla rayée. . . . . $ 65.—

Inmenso surtido en
Trajes tailleur de grisallas y tejido Eponge,
Vestidos tornasol y fantasía,
Blusas,
Cuellos Robespierre,
etc., etc.

No hay catálogo

Remitimos muestras



Traje de taffetas tornasol o camaleón, gran solapa de rico encaje, presillas de seda, modelo "Grand Chic". . . . . $ 140.—






Los grandes premios de la temporada actual se suceden con la más rara monotonía, sin que ellos despierten el vivo interés de otros años ni los fuertes apasionamientos a que daba origen la igualdad de condiciones entre los campeones de otras épocas.



Luis Laborde, jockey de Balboa.

Mañana se disputará en el Hipódromo Argentino el segundo de los grandes clásicos de la temporada, el "Gran Premio de Honor", sobre la distancia de 3.500 metros. Esa distancia, como puede verse, es de las más largas que se hayan corrido este año, y en nuestra opinión los "stayers" serán limitados, y sólo un reducido número de animales de edad, que se consagran como candidatos de mejores antecedentes, serán de la partida: Carlos XII, Mouchette, Gay Kendal, Moreno, Larrea, Volador, Juez de Paz, Olaf, etc.

En efecto, la presencia de Carlos XII, Gay Kendal y Mouchette, da a esta carrera carácter especial, por la forma en que ambos animales terminaron al final del clásico "Belgrano" el 15 de agosto. Si a ello se agrega la probable "rentrée" de Mouchette, después de un reposo de varios meses, se comprenderá el estado maravilloso en que será presentada.

Además de los que mencionamos, tomarán parte Moreno y tal vez Larrea y Volador.

La honrosa victoria que obtuvo Carlos XII lo acredita como un rival, pues ha acentuado su calidad de una manera muy concluyente. A él, pues, deben corresponder los honores del pronóstico.

La foja de servicios del hijo de Simonside cuenta con tres victorias seguidas, no sólo en pruebas de velocidad, sino también en carreras de fondo, en las cuales batió en forma sorprendente a varios de sus actuales rivales.

De Gay Kendal diremos que se halla actualmente como en sus mejores tiempos y su puesto de 2.º de Carlos XII, lo coloca como el más temible adversario de nuestro favorito.

Juez de Paz y Moreno tienen conocida foja de servicios en pruebas de handicap de 2.500 y 3.000 metros, respectivamente. Baste decir que estas carreras no carecen de mérito; por lo cual es dado esperar que desempeñarán en la carrera un papel importante. Mouchette es la vencedora del último momento, y lógicamente se le debe indicar como el animal más autorizado del premio. La hija de Pietermaritzburg ha obtenido sus victorias en pruebas de 3.000 metros, y por esta circunstancia sería peligroso indicarla como la presunta ganadora.

Salteador, Volador, Larrea y Olaf han sido ya vencidos por nuestro favorito en diversos encuentros.



Balboa, ganador del premio "Jockey Club", 2.000 metros, en 2' 4" 1/5.



Afilador II, ganador en premio, 1.700 metros, en 1' 40" 4/5.

Consideramos, pues, inoficioso estudiar las probabilidades que pudieran tener en la carrera.

El más serio adversario de nuestro candidato es Gay Kendal.

Premio MOISSONNEUSE
1.ª carrera...... Old Fellow.

Premio BORRASCA
2.ª carrera...... San Jorge.

Premio LEAD THE WAY
3.ª carrera...... Lelly.

Premio REMATE
4.ª carrera...... Penalty.

GRAN PREMIO DE HONOR
5.ª carrera...... Carlos XII.

Premio SOLIFUGA
6.ª carrera...... Pontresina.

Premio CAPUCHINA
7.ª carrera...... San Giuliano.

Premio RIVERA
8.ª carrera...... Condottiere.

A La Ciudad de Londres

C. PELLEGRINI
Y CORRIENTES
BUENOS AIRES

LUNES 16 de Septiembre

HASTA EL LUNES 30 DE SEPTIEMBRE INCLUSO — POR 15 DÍAS SOLAMENTE

EXPOSICIÓN VENTA EXCEPCIONAL

GENEROS PARA VESTIDOS

SEDERÍAS - Fulares - Adornos - Garnitures - MERCERÍA en General

OCASIONES EXCEPCIONALES

mes, ancho 70 centímetros...... METRO | 100 centímetros. El metro .... 1.40 | colores, ancho 100 cm., el metro.... 4.50 | La pieza de 10 metros 0.60 0.75 0.95

Falienne brochée lana y seda, todos co-

OCASIONES EXCEPCIONALES

mes, ancho 70 centímetros......

Muselina pompadour, muy bonitos gustos, ancho 70 centímetros........

Muselina blanca y cruda, acordonada, ancho 70 centímetros..........

METRO **0.20**

Piqué fondo blanco, pintado punzó, celeste y negro, ancho 70 centímetros..........

Lanita inglesa, gustos nuevos, doble ancho........

Zephyr colores lisos, muy buena calidad, ncho 70 centímetros..........

Zephyr acordonado, rayado y á cuadros, ancho 70 cm.

EL METRO **0.25**

Percal francés colores firmes, ancho 75 centímetros, el metro ... **0.30**

Género lana, con rayas símili seda, doble ancho, el metro.. ... **0.45**

Género lana, estilo sastre, varios tonos en gris rayado, doble ancho.. **0.65**

Fulares de algodón símili seda, gustos nuevos, ancho 70 cm., el mt. **0.60**

Bengalina y Etamina lisia seda, todos colores, doble ancho, el metro.. .... **0 75**

Bengalina pura lana, todos colores, doble ancho, el metro.. **0.95**

Eolienne lana y seda, calida exclusiva, todos colores, doble ancho. EXCEPCIONAL. El metro... **1.20**

Broderie anglaise muy lindo bordado, ancho 70 y 80 centímetros, el metro........ **0.95**

Broderie anglaise festoneada, última moda, ancho 120 centímetros. Excepcional, el metro **1.50**

Voile de hilo colores lisos, muy buena calidad, ancho 100 centímetros El metro........ **0.95**

---

100 centímetros. El metro 1.40

Eolienne brochée lana y seda, todos colores, lindos gustos, ancho 100 cm El metro........ **1.90**

Alpaca azul marino, negra y gris, ancho 110 centímetros El metro..........

Sarga azul marino y negra, doble ancho. El metro....

0.95

Merino negro de algodón, muy buena calidad, doble ancho. El metro. **0.35**

Mesalina "Excelsior", clase garantida, todos los colores, ancho 46 cm., el metro.......... **0.75**

Cristalina hilo y seda, dibujos nuevos, ancho 100 cm., el metro.. **0.95**

Fular de seda, dibujos modernos, ancho 50 cm., el metro **0.75**

Fular de seda, rica clase, nuevos surtidos, dibujos varios, ancho 52 cm., el metro **0.95**

Twill de seda, asargado, clase extra, dibujos muy nuevos, ancho 56 cm., el metro.......... **1.25**

Twill de seda, asargado, de gran duración, estilos modernos, ancho 56 cm., el metro.......... **1.50**

Taffetas tornasol, de pura seda, colores especiales, ancho 46 cm., el metro **1.50**

Taffetas hilo y seda, clase superior, todos colores, ancho 48 cm., el metro **0.95**

Taffetas hilo y seda, todos los colores, ancho 46 cm., el metro.... **0.75**

Espumilla hilo y seda, (especialidad), gran surtido de colores, ancho 100 cm., el metro **1.50**

Crêpe Royal, artículo de gran moda, gran variedad de colores, ancho 110 cm., el metro.......... **1.95**

Peau de soie fantasía de gran novedad, gustos modernos, ancho 110 cm., el metro.......... **3.50**

---

colores, ancho 100 cm., el metro.... 4.50

Festón muy buena clase, varios dibujos y anchos, la pieza..

Entredós de festón, buena clase, varios anchos y dibujos, la pieza..........

Vainillas y pasacinta festón, varios anchos y dibujos, la pieza..........

0.50

Puntilla valenciana Prats, buena clase, en 4 1/2 centímetros de ancho, la pieza de 9 metros.......... **0.60**

Puntilla valenciana Prats, buena clase, en 6 1/2 centímetros de ancho, la pieza de 9 metros.......... **0.90**

Entredós de valenciana Prats, buena clase, en 4 centímetros de ancho, la pieza de 9 metros.......... **0.60**

Entredós de valenciana Prats, buena clase en 6 centímetros de ancho, la pieza de 9 metros.......... **0.90**

Tules para vestido, dibujos de bastoncitos y motitas, buy buena clase, doble ancho, el metro.......... **0.75**

Tules para vestido, blanco y crudo en varios dibujos, muy buena clase, doble ancho, el metro.......... **0.95**

Tules finos para vestidos, dibujos muy bonitos, doble ancho, el metro. **1.25**

Cinta Cometa de raso pura seda, dos faces, La pieza de 10 metros.......... **0.35**

Cinta Sergé lavable, pura seda, colores claros, especial para lencería.

N.°	3/4	1	1 1/2
La pieza de 10 metros	0.80	0.95	1.50

N.°	3	5	9	12
El metro	0.20	0.30	0.50	0.65

Cinta Tricotine lavable, pura seda, colores claros, especial para lencería

N.°	3/4	1	1 1/2
La pieza de 10 metros	0.70	0.80	1.25

N.°	3	5	9
El metro	0.20	0.30	0.50

N.°	9	12	22	80	100
La pieza de 10 metros	0.60		0.75		0.95
El metro	0.20	0.25	0.35	0.50	0.75

Cinta Failletine pura seda, calidad extra, gran variedad en colores.

N	2	3
La pieza de 10 metros	0.65	0.80

N.°	5	9	12	22	80	100
El metro	0.15	₵.25	0.35	0.45	0.75	0.95

Cinta Failletine negra, pura seda

N.°	100	110	120
El metro precio excepcional	0.50	0.60	0.75

Galón de seda filet, con soutache, ancho 3 cm., para guarnición de vestidos, gran variedad en colores, el metro.......... **0.50**

Galón de seda Rococó, gustos última creación, el metro.......... **2.50**

Fantasías de pluma pompón, estilo Coronel, alta novedad, para guarnición de sombreros, cada una.......... **2.90**

Ramos de una rosa, dos pimpollos y follaje, el ramo.......... **0.35**

Carteritas conteniendo un surtido de 275 agujas de todos los números, cada una.......... **0.50**

Cinta hilera para ropa blanca, calidad extra, puro hilo, en piezas de 10 metros, artículo exclusivo de *A la Ciudad de Londres.*

N.o	2	2 1/2	3	3 1/2	4
La doc. piezas	1.40	1.50	1.70	1.95	2.20

N.o	6	8	10	12
La doc. piezas	2.80	3.50	3.80	4.00

Botones de nácar para ropa blanca y delantales, tamaño 5 líneas, la gruesa á pesos.......... **0.20**

Algodón para zurcir, especial en blanco, negro y colores, la caja de 12 ovillos.......... **0.55**

La caja de 12 ovillos con un huevo de madera lustrada para zurcir.......... **0.75**

Seda negra para máquinas, el carretel de 1/4 de onza.......... **0.15**

Idem ídem, el carretel de 1/2 onza...... **0.25**

INVITAMOS á nuestras favorecedoras de la Capital y las Provincias á hacer sus compras ó pedidos antes del 30 de Septiembre, para poder aprovechar de estos **Precios de Exposición.**

5

DE MARRUECOS



El nuevo sultán Muley Yusef, hermano y sucesor de Muley Hafid, de visita en la residencia general de Francia. En círculo: Retrato del nuevo sultán.

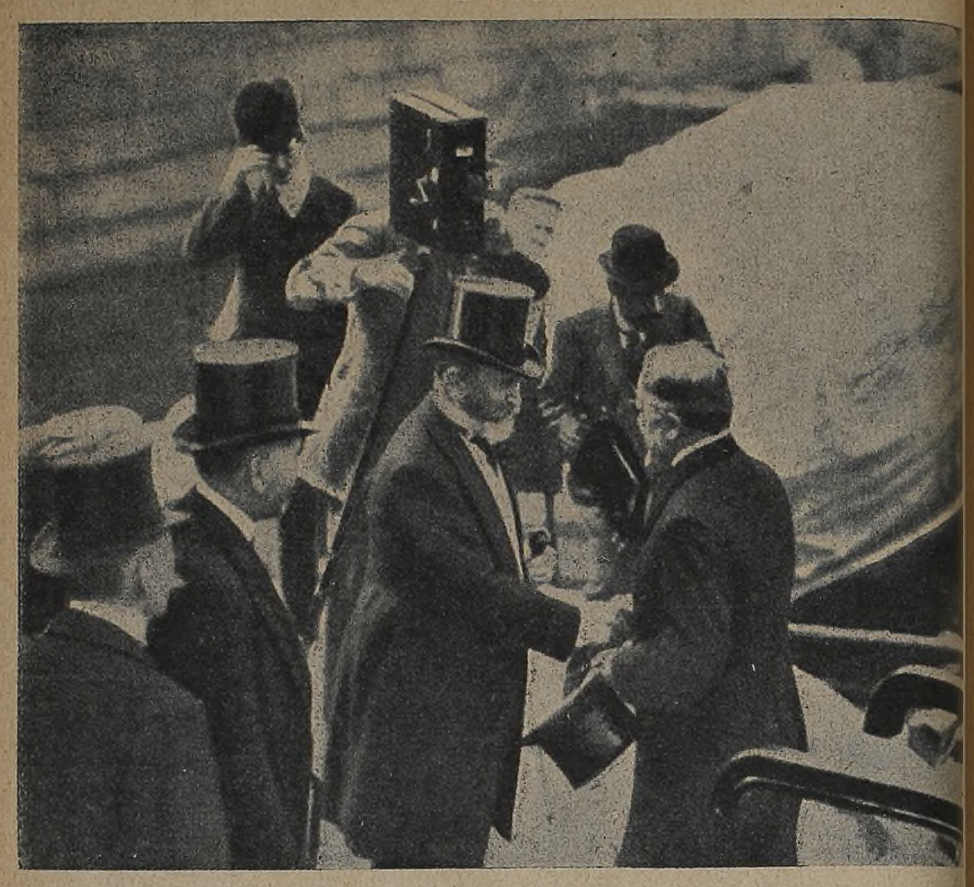
DE RUSIA



El jefe del gabinete francés, M. Poincaré, a bordo del Neva, yate del almirantazgo ruso, durante la comida que le ofreció el 9 de agosto el ministro de Marina, almirante Grigorovich.



En el desembarcadero del puente San Nicolás, en San Petersburgo. El jefe del gabinete ruso señor Kokovtzof y el ministro de Relaciones Exteriores, señor Sazonof, al ir a recibir a M. Poincaré, el 10 de agosto, a su llegada a bordo del Neva.



El saludo oficial a M. Poincaré.

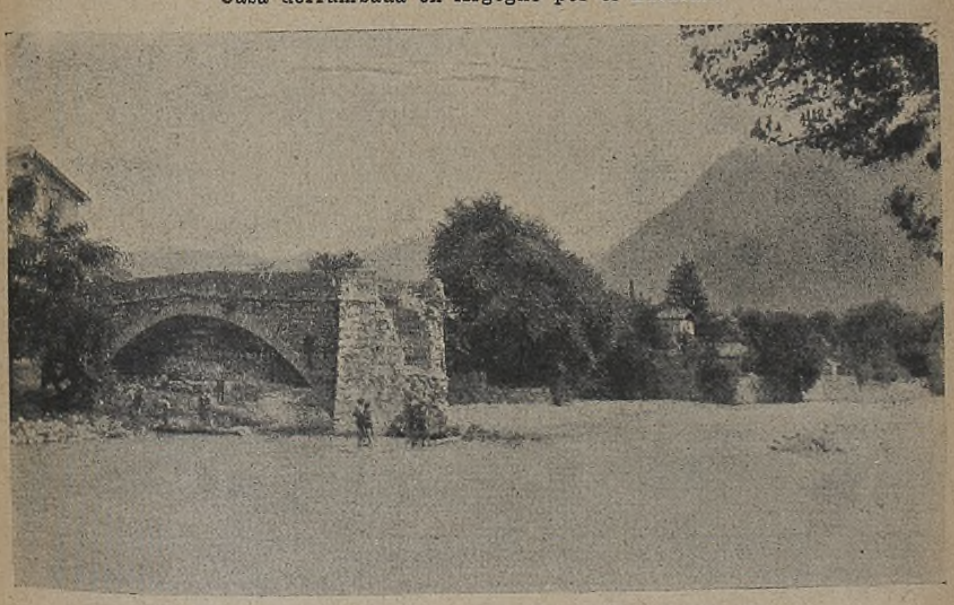
DE ITALIA



La plaza Cavour, de Como, inundada después del ciclón que levantó las aguas del lago.



Casa derrumbada en Argegno por el huracán.



El antiguo puente romano de Cernobbio, destruído.

El rey de España en Inglaterra

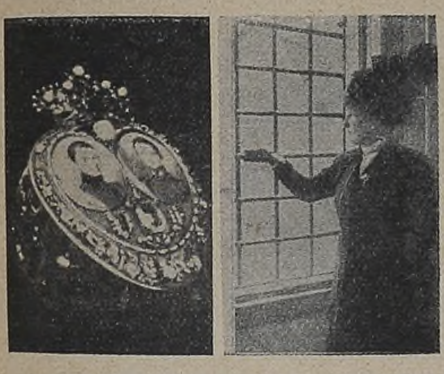


Alfonso XIII en el bazar de caridad de Cowes, intentando derribar a golpes un árbo
plantado al efecto, diversión en la que tomaron parte la princesa Victoria de l
Gran Bretaña y conocidos personajes.

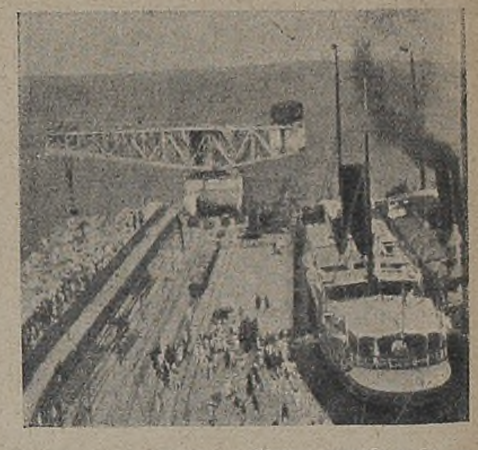




El congreso católico en Aquisgrán. Homenaje de las asociaciones católicas de estudiantes ante el monumento del emperador Guillermo I.



1. Una de las pulseras de la reina María Pía de Portugal, que han sido vendidas en subasta pública por el gobierno republicano. 2. Miss Alice Lawrence Oram, corresponsal del ''Daily Mail'' en Lisboa, detenida como complicada en las tentativas de restauración monárquica.



Los vapores Lázaro y Sister, verificando en el nuevo puerto de Melilla el embarco de los soldados licenciados del ejército del Rif.



1. Mademoiselle Renée Dardères, de doce años y medio, que ganó en París el campeonato femenino de natación en el Sena, recorriendo una extensión de 4.500 metros. 2. El nuevo presidente de Haití, señor Auyuste.



Llegada y desembarco en Valencia de los soldados licenciados del ejército de Melilla.

Resurgimiento de la "Movediza" del Tandil



HERWIG Y C^IA

ROSARIO

BUENOS AIRES - MENDOZA

El búfalo del Ubanghi-Chari



Búfalo del Ubanghi-Chari, ultimado a flechazos por los indígenas.

El fin deplorable de Huberto Latham, muerto por un búfalo el 7 de junio último durante un viaje de caza en el Africa ecuatorial, ha llamado de nuevo la atención hacia ese rumiante salvaje que, después del rinoceronte y el elefante, ofrece al cazador el más hermoso de los tiros.

Un gran cazador, muy práctico en las regiones congolesas, M. Martín, dice que de todos los grandes animales salvajes del Africa ecuatorial, el búfalo es el más desconfiado, el más difícilmente abordable y el más peligroso en la defensa: porque, aunque se haya dicho lo contrario, nunca es el primero en atacar al hombre.

En cambio, cuando se ve herido y aun tiene fuerza para defenderse, acomete con un ímpetu desesperado y con tal rapidez, que es punto menos que imposible volver a disparar sobre él, a menos de no tener un sitio en que ocultarse para evitar el choque. Su agilidad y su fuerza son iguales a las del toro más bravo.

Cuando un búfalo cae muerto o agonizante, poco tarda en verse rodeado de una multitud de indígenas que lo acribillan con sus azagayas y se reparten después alegremente el botín.

Los accidentes de caza en Africa se repiten con bastante frecuencia, y una de las causas es que el verdadero cazador llega a sentirse demasiado seguro de sí mismo y no ve la muerte, que por todas partes lo acecha. Un arrebato a la cabeza por el ardor del sol y la agitación de la marcha, un movimiento inoportuno, una liana en que se enreda el pie, un paraje pantanoso en que el cazador se desliza inadvertidamente, un cartucho que no da fuego... y se acabó.



El reparto de los despojos.


Odol
El mejor dentífrico del mundo
Difundido por el mundo entero
El ODOL es el primero y el único
frico que contrarresta con absolut
ridad las causas del caries dent
acción positiva, que está probada
camente consiste en la propiedad
del Odol, de penetrar en los dient
dos y en las mucosas de las encí
embebe e impregna hasta cierto
Compréndase la importancia ca
esta nueva y peculiarísima acción
tras que todos los demás medios
para limpiar la boca y la dentad
obran durante los pocos momentos
emplean en esa operación, el Odol
las mucosas y en las muelas pic
depósito antiséptico cuya acción
ras enteras. Así se logra una acci
septica continua, que limpiará seg
la dentadura de todo germen in
hasta en las más pequeñas hen
Claro está, pues, que las personas
lavan diariamente la boca con el O
tegen con toda seguridad su de
contra el caries.

Triunfo policial



—Usted sospecha, señora, que ésos son los ladrones que han robado sus preciosas rcelanas. Vamos a ver si son ellos efectivamente.



¡Eh, arriba las manos!



¡Eran ellos!

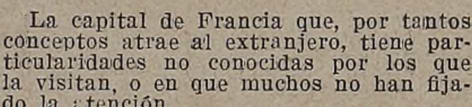
Las calles de París



La calle más corta de París.



La calle de Vaugirard, la más la



La capital de Francia que, por tantos conceptos atrae al extranjero, tiene particularidades no conocidas por los que la visitan, o en que muchos no han fijado la atención.

Una de ellas es su calle más estrecha, que es la del Grenier sur l'Eau, cuyas casas se hallan separadas sólo por una distancia de 1m.50. Aun muchos parisienses desconocen también la calle más corta de París, que es la de los Degrés, cerca de los grandes "boulevards". Esa calle no tiene de largo más que 5m.75, dimensión diminuta que no llegarán a presentar como curiosidad los barr algunas ciudades árabes.

En cambio, los parisienses pueden guilecerse con la calle más larga capital, la de Vaugirard, que va d xemburgo a la puerta de Versalles mide cuatro kilómetros.

Los ediles de París no cesan empeño de mantener la ciudad a tura a que la llevaron sus preclar tecesores, y actualmente se llevan trabajos de importancia que aume las bellezas de la hermosa ciud



El "boulevard" Raspail recientemente terminado.


La antigua iglesia de Saint-Séverin, que va a ser desembarazada de las viejas casas que la rodean.


La calle más estrecha.

iglesia de St.-Séverin, que es la más antigua de la metrópoli, va a ser desembarazada de las feas casas que ocultan su vista, y rodeada de un jardín, que hará valer la riqueza artística del monumento. Además, una de las más bellas transformaciones de París es la que ofrece el "boulevard" Raspail, recientemente concluído, que une el "boulevard" St.-Germain con Montrouge, pues tiene una extensión de cerca de tres kilómetros y cuenta ya con magníficos edificios.



Elegante modelo. Tapado tafetán de seda negro, adornado con encajes y fleco, a .... $ 60.—



Bonito modelo. Tapado de tafetán negro y azul marino, adornado con cordón y botones, a $ 65.—

TIENDA

El Paraíso

Bmé Mitre 1099
esquina a Cerrito
— Buenos Aires —

La casa más principal

en Confecciones extranjeras y Tapados negros para señora

AVISAMOS

a las señoras que esta renombrada casa ha recibido un inmenso surtido de

Tapados,
Vestidos,
Blusas,
Visos,
Carteras,
Guantes,
Formas de sombreros,
Flores,
Aigrettes,
Fantasías,
y Plumas.

Alonso y Lagar

YA SALIÓ el
CATÁLOGO de CONFECCIONES

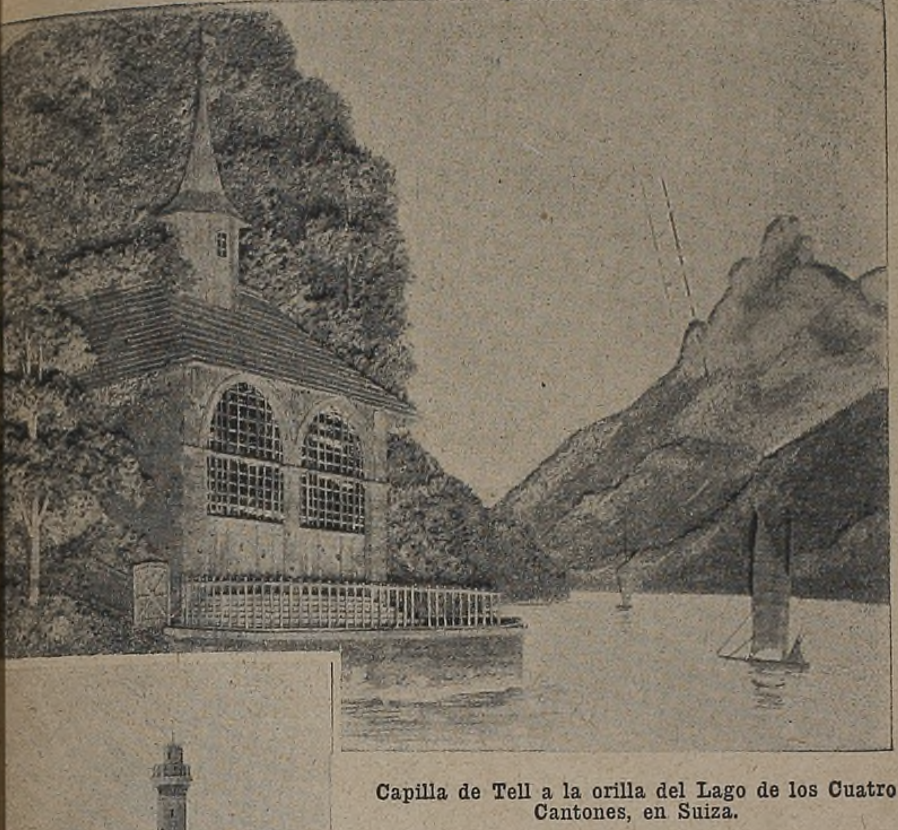


Gran modelo. Ric[o Ta]pado de Payett[e de] seda negra, ado[rna]do con entredó[s de] encaje y fleco d[e bo]las, a.... $ 14[0]



Espléndido model[o]. Tapado de sed[a] liberty negro [c] embutido negro transparente gra[n]te, a...... $ 95

Trabajos artísticos en corcho

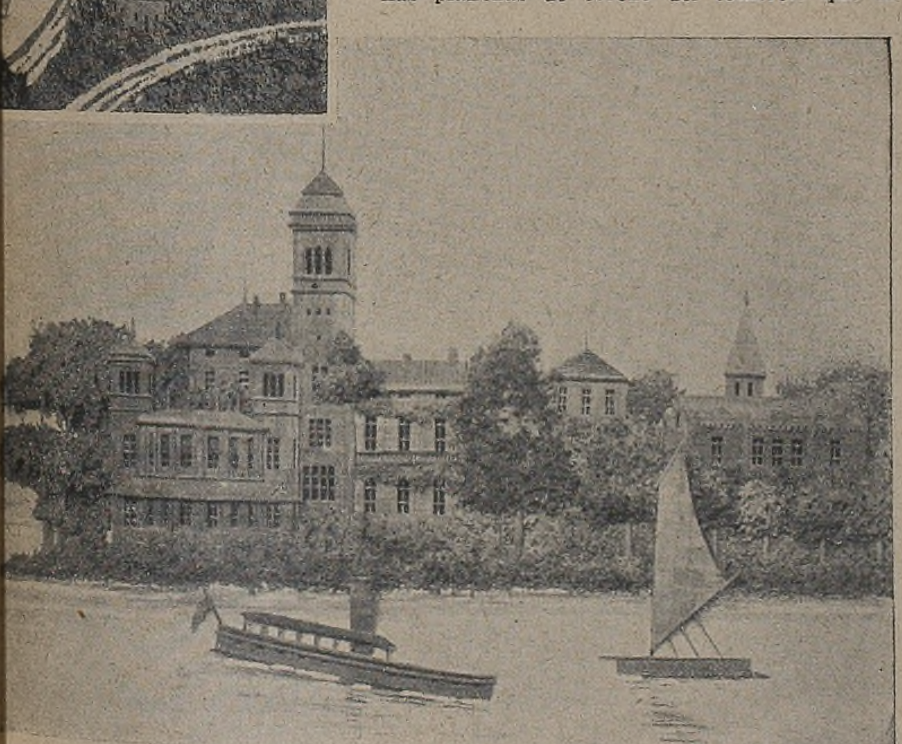


Capilla de Tell a la orilla del Lago de los Cuatro Cantones, en Suiza.

Pocos son los que han pod'do conocer los secretos del trabajo artístico en corcho, pues los escasos cultivadores de esta especialidad en nuestros tiempos mantienen sus procedimientos reservados.

El arte de la feloplástica fué inventado por Agostino Rosa en Roma (1780 a 1790), para representar en pequeña escala monumentos griegos y romanos. Este arte alcanzó gran perfecc'ón en Alemania, donde el arquitecto May, de Aschaffenburg, en 1795, lo aplicó a la imitación y representación de monumentos góticos.

Las planchas de corcho del comercio que se



Uhlenhorst (Hamburgo). En ángulo: Faro de las cercanías de Swinemünde.



Un molino cerca de Woltersdorf (Berlín).

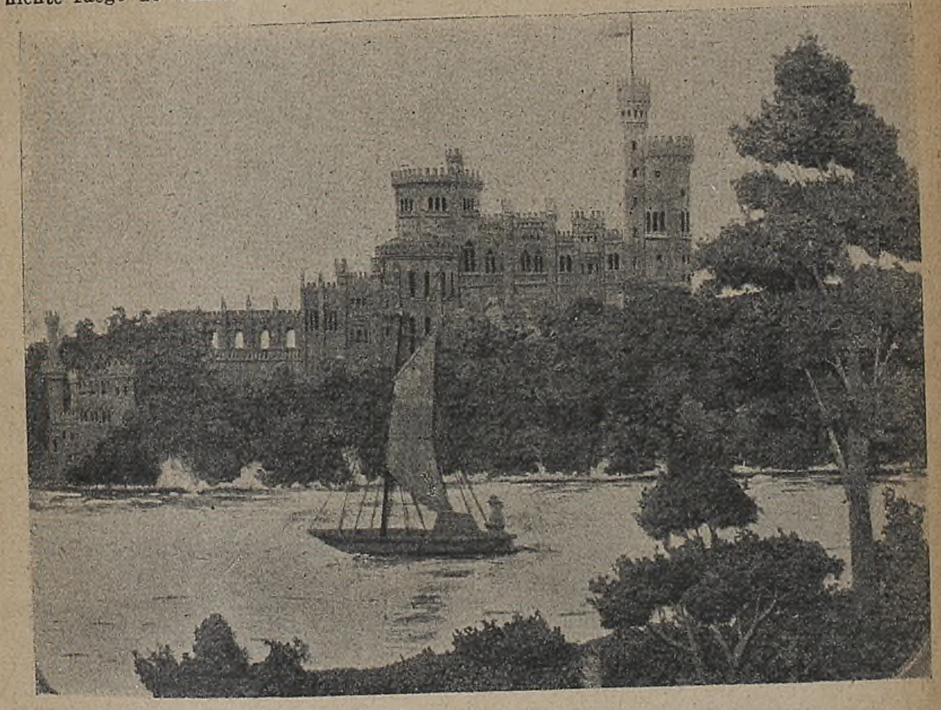
emplean para estos fines son igualadas en prensas y luego alisadas, siendo el corcho que se presta mejor para el trabajo el de los alcornoques de la costa occidental francesa; se utilizan las capas delgadas de la corteza del árbol que se hallan debajo de la que ha crecido en los dos o tres años últimos.

Generalmente se saca el corcho de árboles de 15 años. Esas planchas se dejan secar en depósitos, cargadas con piedras y luego se mejoran sus cualidades sometiéndolas de vez en cuando a un conveniente fuego de llama.

Para cortarlas y labrarlas se emplean sierras de distintas clases, cuchillos muy cortantes, escofinas, prensas de madera dura, bronce, acero, etc.

Las reproducciones de edificios antiguos en corcho aventajan a las hechas en madera, pasta y "papier mâché", pues el corcho presenta ya naturalmente el aspecto de los muros viejos y ruinosos.

No obstante, el artista en este género, para alcanzar completo éxito, tiene que ser dibujante, escultor y pintor, a lo que debe añadir el conocimiento del corte y de la preparación del material.



Babelsberg, cerca de Potsdam.



EL TERROR PÚBLICO

En el café principal de la ciudad conversaban Martín y Dubois, terminando su partida de tute.

La conversación giraba sobre las trágicas hazañas de los apaches.

—Yo—declaraba Martín—nunca he tenido miedo, y si me encontrara con alguno de esos individuos, aseguro que le haría pasar un mal rato.

Dubois manifestó que, puesto en tal caso, no perdería la sangre fría y daría que hacer a los malhechores.

Entretanto el café iba poco a poco desocupándose, y pronto se quedaron solos en él los dos amigos.

Las doce campanadas de la media noche sonaron claramente en la ciudad silenciosa, haciendo dar un salto simultáneamente a ambos jugadores que endosaron sus sobretodos y ganaron la puerta. En el umbral se detuvieron, estremeciéndose un momento ante el fondo obscuro de la calle desierta, y dirigieron una mirada al interior del café luminoso y hospitalario.

Ambos pensaron en que sus casas estaban distantes, y que para un mal encuentro siempre hay ocasión sobrada.

Levantáronse los cuellos de los abrigos, se estrecharon las manos y con paso rápido alejáronse en direcciones opuestas.

Pero al llegar a la esquina de la calle de las Carmelitas, Dubois volvió sobre sus pasos, prefiriendo hacer un largo rodeo antes de pasar por las callejuelas estrechas que otras veces seguía, y que esa noche le parecían tan siniestras y peligrosas. Es malo tener conversaciones sobre asuntos trágicos y es imprudente evocar los rostros brutales de los asaltantes nocturnos. Por valiente que sea un hombre, quédale siempre en el ánimo algún recuerdo de tales charlas, sobre todo cuando se está solo y la noche es obscura.

Dubois hizo, pues, un rodeo para seguir el "boulevard" Gambetta, que le parecía más frecuentado.

En cambio Martín pensaba que una noche tan sombría era a propósito para crímenes.

El "boulevard" Gambetta, que él seguía, era ancho y estaba desierto. Un gatazo atravesó la calle a grandes saltos silenciosos y se metió por la reja en una cueva.

Martín experimentó un malestar inexplicable. El ruido de las ramas, mecidas por el viento, le perturbó intensamente.

De pronto palideció, sintiendo detrás de él sobre la vereda, el ruido de unos pasos. Apresuró el suyo; pero el otro ganaba terreno. ¡Era evidente que alguno lo seguía!

Entonces aterrado, se parapetó detrás de un árbol, esperando pasar así inadvertido.

Pero Dubois seguía avanzando angustiado, con el corazón palpitante y ojos y oído alerta. De pronto se detuvo. Acababa de descubrir una sospechosa figura que trataba de ocultarse en la espesa sombra de un árbol. Los dos hombres, enloquecidos de miedo, contemplaban sus siluetas confusas, y súbitamente, como lanzados por el mismo resorte, cayeron uno sobre otro, atacándose a puñetazos.

Hubo algunos minutos de una lucha encarnizada, salvaje. Los golpes menudeaban con ruido sordo.

Pronto rodaron aturdidos por el suelo.

Poco a poco el aire fresco reanimó a Dubois, que volvía en sí, y renqueando ganó su habitación. Diez minutos después, Martín se levantó penosamente, se palpó la cabeza, el pecho y las piernas, se convenció de que no tenía herida alguna, aunque todo el cuerpo estaba dolorido, y quejándose llegó a su domicilio.

Al día siguiente no se hablaba en toda la población sino de los ataques nocturnos de que habían sido víctimas los señores Dubois y Martín; ponderábase su valor en la lucha con los malhechores hasta hacerlos huir precipitadamente.

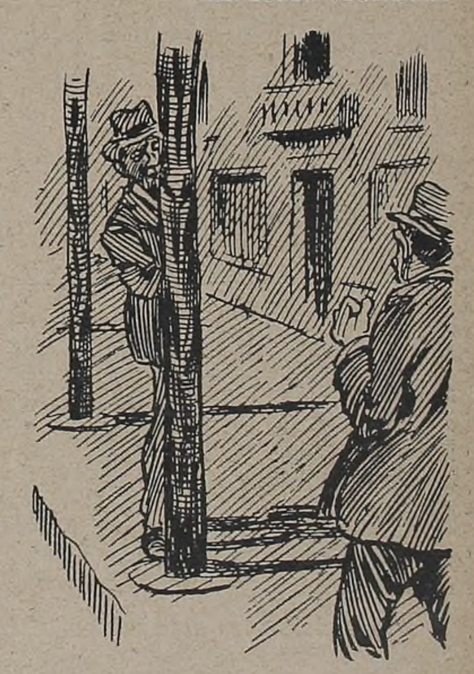
Fueron los héroes del día.

Según las indicaciones detalladas, que dieron con la mayor sangre fría, concluyóse que la doble agresión era obra de una banda de apaches terribles admirablemente organizada.

Las pesquisas de la policía local no produjeron ningún resultado, pero los más finos sabuesos de la brigada de investigaciones secretas se pusieron en campaña a su vez, y todo hace creer que dentro de poco tiempo quedará disipado el misterio que aun rodea este tenebroso suceso. Se han hecho ya diez y siete visitas domiciliarias con el éxito más brillante, y el número de personas arrestadas se eleva a veintinueve.

Sólo falta capturar al jefe de esa banda de malhechores.

RAIMUNDO VIGNEUX.



Para la lluvia



PALETOT impermeable, garantido, colores beige y gris-verde, con caperuza.. **$ 50**

LA MONDIALE

801, Av. DE MAYO, 801 — Bs. AIRES

Misma casa en Rosario de Sta. Fe: 865, San Martín

La profecía siniestra sobre Valparaíso

Gran alarma ha producido en Valparaíso la profecía del capitán Cooper, que anuncia un terremoto destructor de la ciudad para el 30 de este mes, y explicable es tanto temor, cuando se recuerda el espantoso fenómeno sísmico que sembró allí la ruina.

Los profetas de desgracia, que han sido de todos los tiempos, no podían faltar en nuestra época, donde encuentran, para propagar sus misteriosas palabras, el poderoso elemento de la prensa.

Afortunadamente ese mismo elemento es en este caso arma de dos filos para los profetas, pues lo mismo que esparce el terror, lo disipa en un momento. Y he ahí lo ocurrido en el caso presente.



Don Martín Gil, que combatió la profecía de Cooper sobre Valparaíso, pero que anunció que ocurrirían fenómenos sísmicos del 5 al 11 de este mes.

Contra la profecía fatal para Valparaíso, se ha levantado la voz de nuestro estudioso don Martín Gil, llevando la calma a muchos atemorizados habitantes de la bella ciudad chilena, adonde su fama se ha extendido merecidamente.

Pero don Martín ha reconocido que, si bien nada autoriza a profetizar esos horrores para el día 30 de este mes, hay razones para temer



Recuerdos del terremoto de Valparaíso. Las casas de Besa, Pelegrino y Cariole en la Gran Avenida.



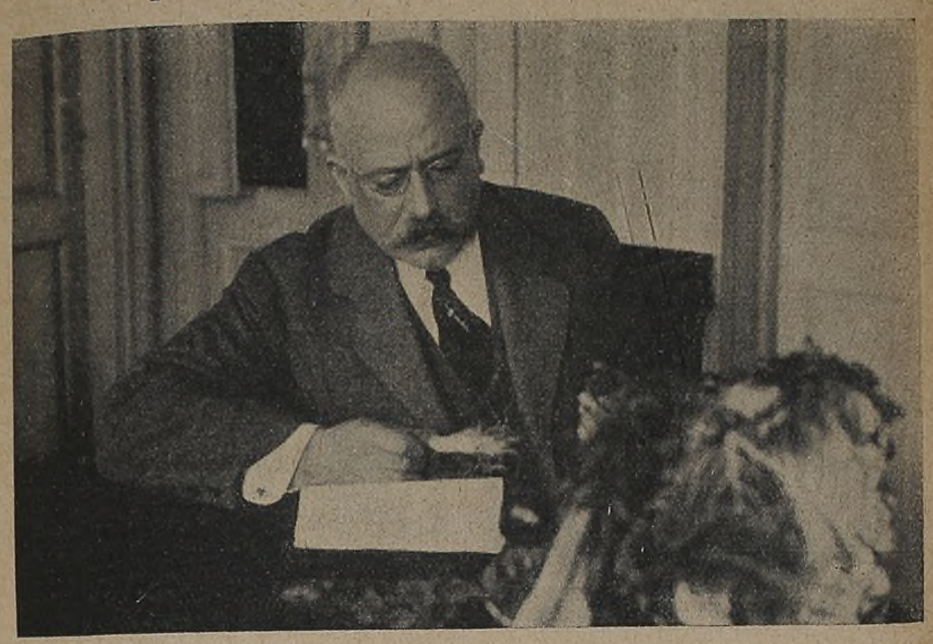
Casa destruída en la calle Independencia.



Grupo de asilados en las carpas de un circo.

que del 5 al 11 del corriente ocurran terremotos en las zonas propensas a ellos. Ya se sabe que esas zonas son la de los Andes y la que circunda el hemisferio del norte a la altura del Mediterráneo. Chile no tiene por tanto razón de alarmarse más que cualquier otro país comprendido en dichas regiones.

Los primeros pasos en las ciencias ocultas



Parece un hecho que entre las leguminosas, las cucurbitáceas y el pensamiento existe una vinculación.

Me he entregado de lleno a las prácticas que desarrollan el pensamiento y la voluntad.

Sin llegar a los excesos de Astorga, sigo un sistema alimenticio a base de vegetales, pues parece un hecho que entre las leguminosas, las cucurbitáceas y el pensamiento existe una vinculación muy estrecha, aun cuando no aparente ni sospechada por la ciencia todavía.

Ya me he acostumbrado a contemplar el lomo, las costillas, la punta de pecho y la nalga angosta desde un punto de vista exclusivamente anatómico, mejor dicho, necroscópico: trozos de cadáveres vacunos, lanares o gallináceos cortados sin criterio científico para consumo de animales inferiores.

La humanidad para nosotros—pues me considero un iniciado—se parece a una muchedumbre de nichos ambulantes, en los que se verifica una transformación de difuntos cocinados con más o menos arte.

Es cierto que el ajo, las cebollas, las coliflores presentan también sus inconvenientes.

El que ingiere esas preciosas hortalizas suele dejar rastros notables, que se localizan generalmente en el órgano del olfato.

Para no ir muy lejos, a mí mismo se me ha preguntado más de una vez, después de un almuerzo en que habían figurado dientes de ajo pasados por agua, si en mi domicilio gastaba acetileno para alumbrar las paredes domésticas.

En efecto, mis suspiros recordaban las emanaciones de un depósito de carburo.

¡Pero son nimiedades!

Nimiedades largamente compensadas, pues este sistema de alimentación hasta favorece el tránsito, mientras por otra parte preludia el triunfo completo sobre los demás obstáculos que se presentan en la vida.

Mas no crean ustedes que, consumiendo repollos y lechuga, están al otro lado y consiguen el dominio sobre los demás. Si fuera por eso, Astorga podría dragonearla de Todopoderoso.

Hay que fortalecer la mirada. Los ojos son reflectores formidables, y hay que educarlos, intensificar su acción, que ejerce la primera función dominadora.

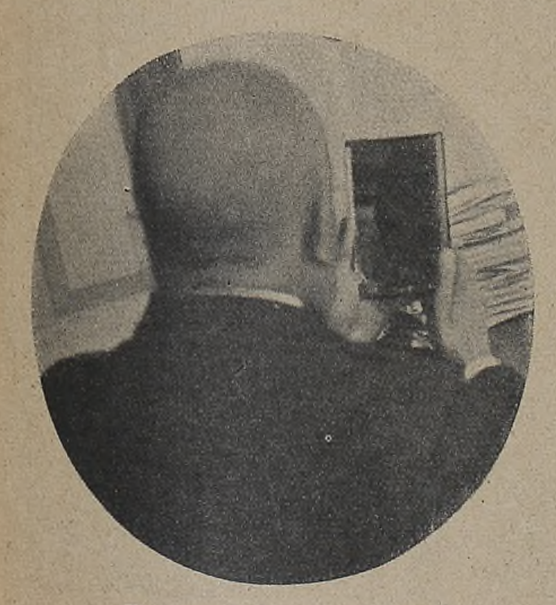
Bajarlos siempre cuando alguien quiere convencernos de algo que le interesa, clavarlos en los del contrario, si es que queremos captarnos su voluntad.

Parecen insignificancias y, sin embargo, son detalles decisivos.

Pero se necesita ejercicio constante para desarrollar el poder de sugestión y acostumbrar los ojos a lo que se llama mirada fuerte.

Por mi cuenta todos los días tomo un espejito de mano y, después de haberme hecho un puntito negro en las cejas con un lápiz o con tinta, procuro quedarme diez minutos mirándolo sin pestañear.

Como todas las cosas presenta sus dificultades, pero bien



Hay que fortalecer la mirada.



Ensayo de fascinación de un tordo.

pronto se llega al resultado apetecido y entonces el ejercicio se repite tres veces a lo menos: mañana, mediodía y noche.

Naturalmente, es mejor encerrarse en un cuarto, pues se evitan distracciones y sobre todo alarmas domésticas. Un hombre sorprendido en esa actitud puede ser sospechado de incipientes perturbaciones mentales y remitido al doctor Cabred, para que informe sobre la conveniencia de hospedarle en las Mercedes.

Una vez que los seres que nos rodean alcanzan a darse cuenta de nuestro poder, ya podremos dar un paso adelante.

A los pocos días de estos ensayos notaréis que los miembros de vuestra familia andan algo preocupados.

—¿Has visto a papá? ¡Parece loco! ¿Eh?

—¿Qué tienes, querido, te pasa algo? Tus ojos son los de quien ha sufrido un susto mayúsculo.

—¿Por qué me mira así?

No hay que abatatarse y, sobre todo, tengan mucho cuidado de no entrar en explicaciones.

El vulgo no entiende ciertas cosas; sería tiempo perdido entrar en detalles sobre flúidos, magnetismo, sugestión, mesmerismo...

Por eso, los que saben de fuerzas ocultas se callan.

Para sus adentros, el discípulo dirá:

—¡Ya verán ustedes!

Luego, los primeros ensayos de fascinación, es bueno iniciarlos con animales domésticos: gatos, perros y pájaros.

Se espera con paciencia el día en que la familia toda se haya ido de paseo, se echa a la sirvienta, encargándole también que compre sesos de loro en el Mercado de Abasto y una vez a solas con el pichicho, se sujeta por las patitas anteriores, clavándole bien los ojos y pensando intensamente:

—¡Quie-ro que duer-mas!

Es probable que de buenas a primeras se fastidie e intente escaparse. Hay que insistir, sin violentarlo demasiado.

Si el perro intentara abiertamente un desacato y llegara a ladrar, mejor es dejarlo para otro día. Eso, siempre que no vaya a arrinconarse y os mire aullando. En este caso... es mejor que también el discípulo en ciencias ocultas suspenda sus estudios.

Pero casi siempre el pichicho se sume en un sueño reparador, como si fuera un empleado de ministerio. Habéis ganado la primera campaña, y podéis pasar a la sugestión del felino.

Al gato no hay que tomarlo de frente ni agarrarlo de las patas, por razones harto conocidas. Es susceptible de ser hipnotizado desde cualquier punto de vista. Habladle con dulzura y acariciándole el lomo. Una vez que deje de arquearse y dar la media vuelta presentando a vuestros ojos el panorama de costumbre, está a punto de ceder al flúido y echarse a dormir. Para despertarlo, se le pasa la mano rápidamente a contrapelo cinco o seis veces. Sin embargo, habrá que cuidar de que a lo menos una vía de escape cualquiera quede abierta, pues estos ademanes suelen irritar a los Micifuces de todos los países.

Ya podréis intentar la sugestión sobre el "homo sapiens".

Con el rostro grave y bondadoso, la boca sonriente, llamad a uno de vuestros



Perro sugestionado.



Un paso más. Sugestión de animales superiores.

herederos en línea descendente:

—¡Vení, m'hijita! Vas a ponerte así con los pies juntitos. Firme: las manos a lo largo... Eso... ¡muy bien!

—¿Qué va a hacer, papá?

—Ya verás.

—Tú te vas a caer... Hay una fuerza que te ha-ce ca-er. No ten-gas mie-do... Tie-nes que caer!

Si estáis entrenados, el resultado es seguro.

La niña cae entre los brazos del que la sugestiona, riéndose.

La otra noche, hice mi "début" en un círculo de amigos con resultados bastante notables.

Hubo una sola experiencia que salió equivocada: A un joven como de veinte años, buen mozo, fuerte, sano, lo puse en estado de sugestión y le ordené cerrar los ojos.

—¡Tú no puedes ya a-brir los ojos!

¡Ah! Me olvidaba recordar una cosa a los que se quieren dedicar al estudio de estos fenómenos.

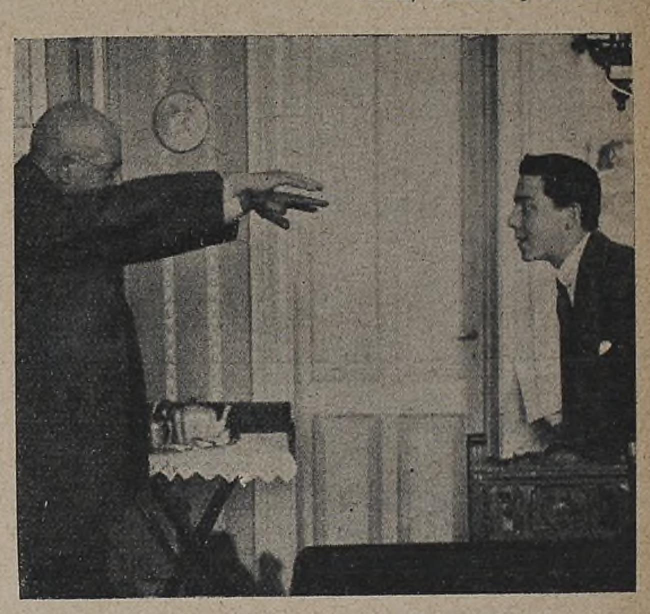
Es necesario dar las órdenes con voz lo más monótona posible, al mismo tiempo que enérgica.

Entonces pregunté a las señoras presentes qué querían que le hiciera hacer al muchacho:

—¡Que vaya a dar un beso a la Dolores!

La Dolores es una sirvienta vieja, roñosa, más fea que un susto.

Y el muchacho partió con ese aire de autómata característico de los que están bajo la acción del flúido magnético, y... se colgó no más de una sobrina, de una preciosura,



Un mozo completamente fascinado.

sevillana pura sangre, que haría perder los estribos al mismo San Antonio.

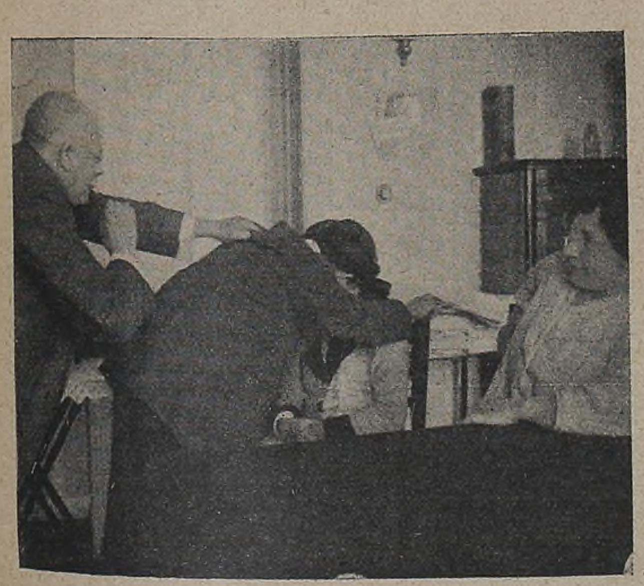
Por supuesto, fué un escándalo; hubo una gritería infernal y me ordenaron que quitase la sugestión al sujeto, que... desgraciadamente era refractario a los pases.

Por fin, pudimos conseguir que largara la presa. Corrí el peligro de quedar mal con la distinguida concurrencia que me había favorecido, pero la cosa tuvo su explicación científica.

También la niña se llamaba Dolores; Sofía, Carmen, Concepción, Dolores. Tenía ese nombre como cuarto entre los de pila, y el pobre mozo, al fin y al cabo, no era responsable.

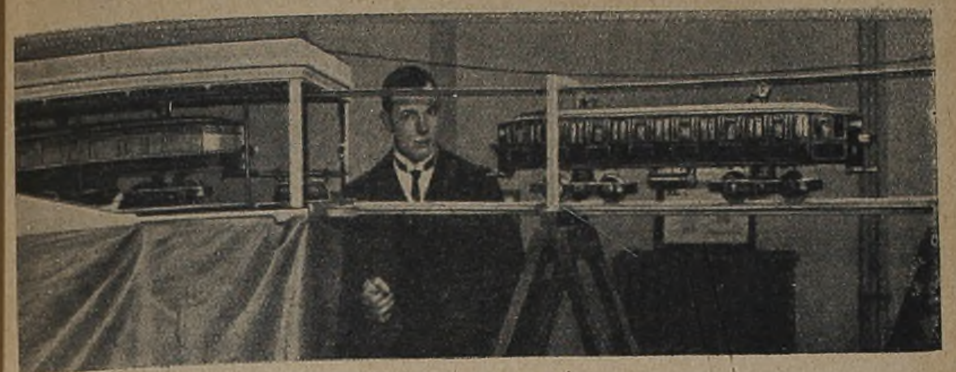
¿Quién no se habría equivocado?

DR. A. VACCARI.



¡Deplorable equivocación!

La gravedad y la locomoción



Modelo del monorriel Kearney.

El monorriel sistema Kearney no debe ser confundido con el monorriel sistema Brennan, que deriva del principio en que se basa el giróscopo.

El sistema Kearney se basa en gran parte en la gravedad, y la corriente eléctrica no interviene sino en débil parte en la tracción, según afirma el inventor, que es un ingeniero australiano.

Los coches ruedan sobre un riel único; pero el término de monorriel nos parece injustificado, pues el aparato lleva un segundo riel aéreo que asegura su equilibrio y transmite la corriente eléctrica a los aparatos motores.

La vía de ese monorriel recuerda las montañas rusas. No está al nivel del suelo, sino al paso de las estaciones. Casi inmediatamente después de su salida de la estación, se hunde bajo el suelo por una pendiente rápida, entra en un túnel horizontal y remonta al nivel de la estación siguiente por una nueva pendiente.

Las numerosas experiencias ejecutadas por el inventor con un modelo reducido han dado, según parece, resultados satisfactorios. A los 23 segundos de su partida de la estación, el tren alcanza una velocidad de 80 kilómetros por hora que mantiene, sin gran gasto de corriente, hasta la pendiente que sigue. Al pie de ésta, motores suplementarios entran en juego automáticamente y la rampa es franqueada sin esfuerzo.

El inventor reclama para su sistema las ventajas siguientes: imposibilidad absoluta de los descarrilamientos; supresión de las oscilaciones laterales, reducción notable de las vibraciones, marcha regular y gran economía. Acaba de obtener la concesión de una línea entre Niza y Montecarlo, y cree posible llegar, en grandes trayectos, a velocidades de 200 y 250 kilómetros por hora.

La situación de Albania

Cada vez se complican más los asuntos de Turquía. Como si no fuera bastante la guerra con Italia, los albaneses se rebelan, pidiendo la disolución de la Cámara, mientras de los demás puntos del imperio se reciben comunicaciones en favor de la Cámara misma.

Los individuos del colegio electoral de Trebisonda emplean el telégrafo para afirmar que jamás y bajo ningún pretexto consentirán que se licencie a los diputados actuales. El Comité de los Jóvenes Turcos alienta y suscita esas manifestaciones.



Calle principal de Prichtina.

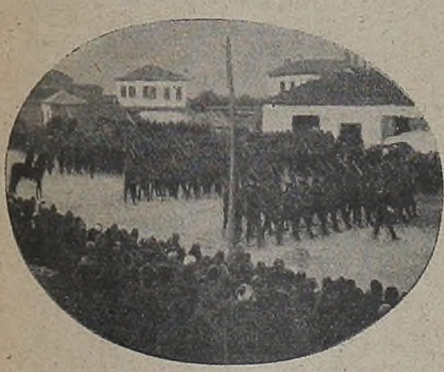


Un jefe de partida búlgara, disfrazado de turco, al que van a ahorcar.

Se ha nombrado una comisión que vaya a la provincia perturbada a fin de tomar nota de las exigencias de los albaneses. Esa comisión, presidida antes por el senador albanés Rechid-Akif, quedó luego bajo la dirección del mariscal Ibrahim, el antiguo valí, comandante de la Tripolitania.

Prichtina está en tremenda efervescencia. El mutesarif de la ciudad, que se consideraba imposibilitado de cumplir las órdenes del gobierno, renunció a su cargo. Las manifestaciones contra el gobierno fueron imponentes: treinta mil albaneses, apoyados por quince batallones con doce piezas de artillería, han reclamado la disolución de la Cámara.

Los atentados de la vía férrea se multiplican, haciéndose saltar puentes. Parece que el jefe del movimiento es Hasán bey.



Desfile de jóvenes turcos en Uskub.



Campamento de una brigada turca en Verisovich.



Prisioneros arnautos llevados a Uskub.



Los insurrectos mandados por Issa, r sando después del combate de Bolet

Lo curioso es que la comisión fué recibida con gran entusiasmo en todas las estaciones y en Prichtina se la aclamó a los gritos de ¡viva el sultán! Pero exhortaciones a la concordia no tuvie éxito, porque los albaneses insisten que se disuelva la Cámara.

La situación es en extremo difícil, los partidarios del comité reclaman acción enérgica contra los insurrectos su opinión es muy poderosa. En el fon los albaneses parecen obedecer a influ cias absolutistas.



Nosotros
no podemos
regalarle nada,
por que vendiéndole el

ACEITE DE OLIVA DEL MARQUÉS

"BOCCANEGRA"

entregamos a usted lealmente el valor que usted paga. Es el mejor regalo, pues satisface su paladar y conserva su salud.

Nada le cuesta pedirnos una muestra gratis y compararlo con el aceite que consume actualmente.

BERNASCONI & CO. INDEPENDENCIA, 568



SALDO
1
2
3
4
5
6
7
8
Precios de
N.º 1. RICO JUEGO de camisa, camisón y
confeccionado en fino nansuk, adornado con
cianas, embutidos, pasacintas y cintas, a.. $
N.º 2. CAMISA de buen madapolán, adornada de
dados y pasacintas, a.................... $
N.º 3. CAMISA de muy buen bramante lavado,
da a mano y festoneada, a.............. $
N.º 4. CAMISA de buen madapolán bordada a
festoneada y con cintas pasadas, a...... $
N.º 5. CAMISA de madapolán, adornada con
tidos bordados y pasacintas, a.......... $
N.º 6. CORSE largo, forma elegante,
en fino cutil de hilo y fuertes ballenas, a.. $
N.º 7. CAMISON de madapolán lavado, adornado
puntillas de hilo y patita de gallo, a.... $
N.º 8. CALZON de madapolán, buena clase y
bordados, a.............................. $
N.º 9. CAMISA de bramante lavado, clase muy
na, adornada con puntillas de hilo y
a .... $
TIENDA
SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS



ROPA BLANCA
10
11
13
14
15
16
...adera ocasión
N.º 10. CAMISA de madapolán, adornada con puntillas y embutidos de hilo o valencianas, pasacintas y cintas, a .... $ 1.80
N.º 11. BONITO JUEGO de camisa, camisón y calzón, confeccionados en fino jaconás, adornado con guipur de hilo, vainillas bordadas y pasacintas, $ 18.—
N.º 12. CAMISA de madapolán buena clase, adornada con puntillas y embutidos de valencianas, pasacintas bordadas y cintas, á .... $ 1.10
N.º 13. CAMISA de puro hilo, clase muy buena, bordada a mano y festoneada, a .... $ 4.25
N.º 14. CALZON de madapolán, adornado con lindos bordados, a .... $ 0.90
N.º 15. CAMISON de fino madapolán, modelo muy práctico, adornado con finos bordados, a.. $ 3.10
El mismo, en riquísimo género de hilo festoneado a mano, a .... $ 7.90
N. 16. CORSE largo, muy elegante, confeccionado en rico cutil de hilo y buenas ballenas.... $ 8.50
TIENDA
SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS

Los exámenes a bordo de la Sarmiento



El contraalmirante Martín, jefe del Arsenal de Río Santiago, y la comisión examinadora, a bordo del "destroyer" Entre Ríos, dirigiéndose a la fragata Sarmiento.



Los aspirantes a guardias marinas, q dieron examen a su regreso del vi



Mesa examinadora de la Escuela de Aprendices Timoneles, a bordo de la Sarmiento.



El contraalmirante Martín, presen los exámenes.



Examinando a los cabos de mar.



Oficiales de la fragata y comisión examinadora.

Diabluras de antaño



Diablo colocado al frente de las "Tentaciones de San Antonio", de Callot.



Una escena de seres anómalos de Breughel.

Monstruo antropomorfo, por Breughel.

La Edad Media vivió abrumada bajo el terror del diablo. Se creía firmemente, aun entre las clases cultivadas, en la existencia de ese ángel rebelde y vencido; y los artistas lo representaban bajo formas horrendas. Algunos lo pintaban con tres cabezas, como trinidad del mal; pero en general se le concedía una sola y un cuerpo feísimo, cubierto de pelos rudos, adornado con larga cola; en su frente ponían cuernos de ciervo, tras los cuales colgaban anchas orejas; sus manos rugosas y sus pies ahorquillados presentaban garras amenazadoras; bajo este aspecto terrorífico lo encontramos en muchos altos relieves, donde su astucia pretende luchar con la sagacidad del glorioso San Miguel, encargado por el Señor de pesar las almas.



Trirreme fantástico de Jerónimo Bosch.



Una sátira de actualidad en el siglo XV, incomprensible hoy.

Entre los artistas que más se distinguieron en estas alegorías infernales figura Jerónimo Bosch, genio extraño a la vez, dado al realismo y a lo sobrentural. Se conoce poco de su vida; se sabe que nació hacia 1450 y que su verdadero nombre era Van Aeken o Aken; pero que a imitación de los hermanos Van-Eyck, y como debía hacerlo después el viejo Breughel, moldeó su monograma de artista sobre el nombre de su ciudad natal, Bois-le-Duc, en flamenco Hertogenbosch.

Jerónimo Bosch trabajó para los duques de Borgoña y contribuyó mucho a la decoración de la catedral de San Juan, iluminando las vidrieras y pintando el altar mayor. Además, llenó de monstruos los capiteles de los pilares de la nave y las gárgolas del exterior. También trabajó en el reloj monumental de Bois-le-Duc. Por encargo de Felipe el Hermoso hizo



Un desfile de pordioseros diabólicos, de Callot.

en 1504 un "Juicio Final", en que se marca muy bien su genio. Esa obra es rica en alusiones contemporáneas; su composición es considerada por muchos artistas como deplorable; los episodios se acumulan sin orden y son de interpretación larga y difícil. Pero en un tiempo en que la imprenta no existía es como una colección de periódicos satíricos,



Colección de monstruos de Boseli.



Ronda infernal de Callot.

llena de alusiones de aquella actualidad, de que Bosch tomaba todos sus argumentos. La época era dura; el despotismo político no reconocía frenos, muchas grandes esperanzas se habían desvanecido, y la misma fe religiosa estaba quebrantada por los escándalos eclesiásticos. Con todo esto el diablo tomaba una importancia preponderante; como la situación justificaba todos los pesimismos, se le mitaba como verdadero rey del mundo, y eran muchos los que se ilusionaban con la idea de ser hechiceros para merecer la protección del cornudo monarca del abismo. Las hogueras inqu riales confundían en un m castigo a los místicos extr dos y a los diabólicos, a lo chiceros y a los mágicos.

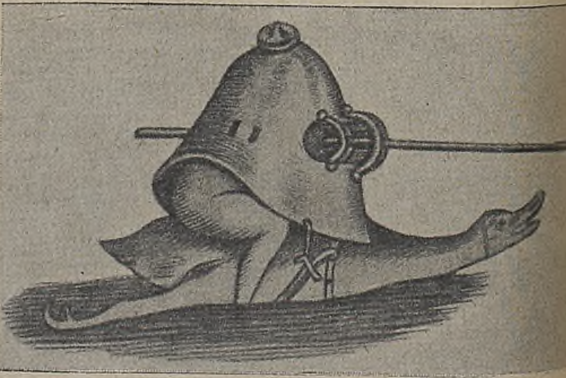
No había escapado Bosc contagio; pero el cielo le h dado un arma de que se s para combatir en favor d buena causa.

Después del "Juicio Fi en que aparece toda su con za en Dios y todo su horro Satán, nos muestra en su " tación de San Antonio" el m de afrontar al gran enemigo "Sátira de la Caballería" es virulenta requisitoria contr excesos batalladores de su t po; y la piedad que le ins ban las desgracias de los hu des se expresa en esta leyenda d "Ballena Reventada": "Ya lo ves, h desde hace mucho tiempo se sabe que peces grandes se comen a los pequeñ

Murió Jerónimo Bosch en 1516 y redó sus tendencias el genial Breug nacido en 1530. Breughel fué discíp de Jerónimo Cock, pintor y grabador la mayor parte de las obras de Bo A la vez que pintaba escenas campes se dedicó también a las diabluras, e l creaciones en extremo ingeniosas, ide do una fauna y una flora de lo más traordinario.



Diablillos vestidos de monje, de Bosch.



Raro jinete y rara cabalgadura de Breughel.

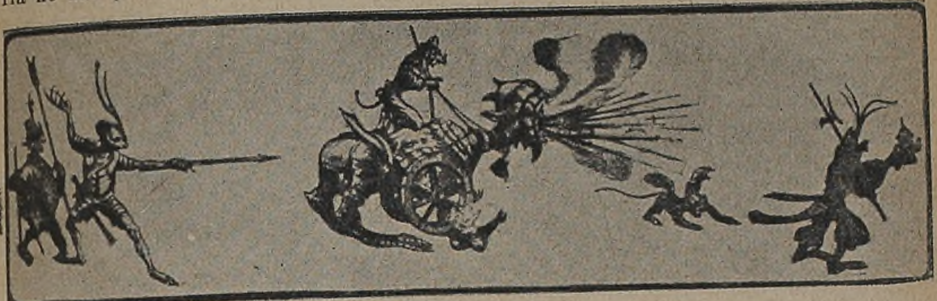
Apareció después Callot con sus "Tentaciones de San Antonio", que empezó a trazar antes de cumplir los 20 años. Entre la visita del diablo y la tentativa de seducción de la reina de Saba, desarrolló este pintor una serie de fantasías extrañas. San Antonio aparecía luchando, suplicante, incapaz de resistir más tiempo aquella horrenda tortura, y los demonios, implacables, no dejaban de idear nuevas maldades contra el pobre penitente.

Al ver agitarse todas esas figuras siniestras, se despierta en nosotros un sentimiento que quinientos años de razón y de filosofía no han podido disipar del todo: el miedo al diablo.



Un avaro, por Breughel.

En el fondo, el diablo no es más que uno de los aspectos del hombre; pues como hacía notar Pascal, en el ser humano hay siempre algo de ángel y algo de cerdo. Las tendencias bondadosas, altruístas y abnegadas, cuando se cultivan con preferencia o se separan de las otras por abstracción, constituyen la santidad. En cambio las tendencias egoístas, violentas y feroces, agravadas por la perversidad, que halla un extraño goce en el sufrimiento ajeno, pueden ser también abstraídas, y entonces se personifican en el demonio.



Cañón de curioso modelo.

La resistencia humana

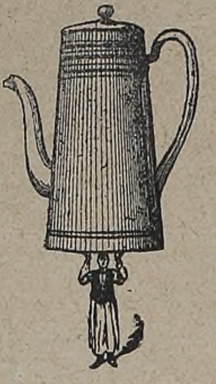


En un año, un vigilante de París detiene por término medio a esta muchedumbr

Para que puedan los lectores formarse una idea de lo que significa la labor de un año, prescindiendo de los domingos y algún otro día de descanso, vamos a enumerar algunos ejemplos prácticos.

Lo que constituye placer para unos, representa trabajo para otros. Esta afirmación es de axiomática exactitud, y de ella resulta la consecuencia de que no hay esfuerzo perdido; de modo que aquellas personas a quienes envidiamos porque nada tienen que hacer sino divertirse, trabajan a su modo tanto como cualquier otro.

Toda ocupación, sea cual fuere su carácter, supone una fatiga física o moral, ya tenga por objeto ganar el sustento diario, o simplemente distraer o divertir. Si hemos de aceptar la opinión de los sabios más autorizados, un individuo sano, por término medio, puede gastar fuerza que equivale a la d toneladas a un metro, e cir, que con la fuerza qu riamente emplea cada indi podría levantar un bloque d toneladas de peso a un sobre el suelo. Se comprend para ello no utilizaría sin propia fuerza, que dispondr los aparatos necesarios, y no tendría ni que amontonar peso, ni que cargarlo en c



Un mozo de un café bastante concurrido sirve durante un año 25.000 tazas de café.

La labor anual de un ob por término medio, en esta porción resulta, pues, de m plicar 100 toneladas por días del año, resultando 30.000 toneladas elevadas metros. Es difícil dar el eq lente de lo que representa cantidad de fuerza, pero p compararse con lo que sig levantar a 3.500 metros de ra un vagón de carbón.

Para una marcha de 1.650 tros se precisa una fuerza de 6 toneladas por metro, o sea una fuerza igual a la necesaria para elevar 6 toneladas a un metro de altura, y 112 toneladas por metro para una marcha de 30 kilómetros.



Proporción entre un oficial peluquero que trabaje regularmente, y la clientela servida por él en un año.

El trabajo de un penado suele calcularse en la fuerza de 103 toneladas por metro; el de un cargador de carbón en un puerto es de 108 toneladas por metro; y el del mismo cargador en trabajo extraordinario, representa 133 toneladas diarias. Pero este esfuerzo no puede sostenerse mucho tiempo.

En el ejército, el soldado no bien entrenado en el trabajo de trincheras, puede cavar un metro cúbico por hora, trabajando cuatro horas seguidas, si el suelo es fácil; pero si ha de emplear el zapapico, necesitará 10 horas para hacer igual faena. Por lo tanto, un soldado de ingenieros, trabajando un año en hacer trinchera, cavaría 600 metros cúbicos por año, o sea un bloque de 8 metros de lado y de altura.

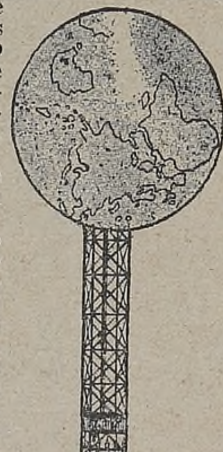
Proporción del cor tor de pruebas de prenta con los o nales que lee a mente, trabajand horas diarias.

El trabajo del caballo se calcula el décuplo del trabajo humano. En Inglaterra el trabajo útil que anualmente se produce, está en las siguientes proporciones: 50 % de trabajo manual, 190 % de trabajo de caballo y 76 % de trabajo a vapor. Cada año disminuye la cantidad de trabajo equino y aumenta la del vapor.

Un periodista escribe unas 5.000 palabras por día, o sea millón y medio por año.

Es difícil calcular el trabajo de un artista por el número de metros cuadrados de tela o de cartulina que haya cubierto con su trabajo al pincel, al lápiz o a la pluma; pero dos artistas a quienes se interrogó sobre ese punto, aseguraron que en pintura al óleo, acuarela, lápiz, tinta, etc., podían calcular haber hecho en un año 150 composiciones cada uno. Calculando, pues, cada labor en una cartulina o tela de 25 centímetros de lado, resultaría que al cabo del año cada artista había cubierto unos noventa y cuatro metros cuadrados.

El maquinista y el fogonero de tren pueden considerar con orgullo labor. Saber llevar un tren con al centenar de viajeros, arrastrando ce nares de toneladas en cent res de miles de kilómetros vía en 12 meses consecuti necesita habilidad y sangre f



Distancia que recorre anualmente el encargado del ascensor de un gran hotel.

Y ¿qué diremos del corre de pruebas que ha de leerse u 15.000 palabras por hora, o 120.000 por día, o 36.000.000 palabras por año, corrigie cada tres palabras una err o 12.000.000 anuales?

Y así pudiéramos seguir c culando el trabajo y el esfue de cada individuo. Fijémonos el esfuerzo que supone llevar comida a la boca.

¿Cuál es el peso medio de da cucharada? ¿Cuál es el p medio de cada trozo de manj Calculemos, además, el peso dio de cada cubierto y el corrido que sigue en sus mo mientos de ida y vuelta, y verá que ese esfuerzo, aplicad elevar un bloque de una ton da, le haría recorrer algunos lómetros anualmente.

En el Campo de Mayo



La Casa de Correos del Campo de Mayo, con su personal.



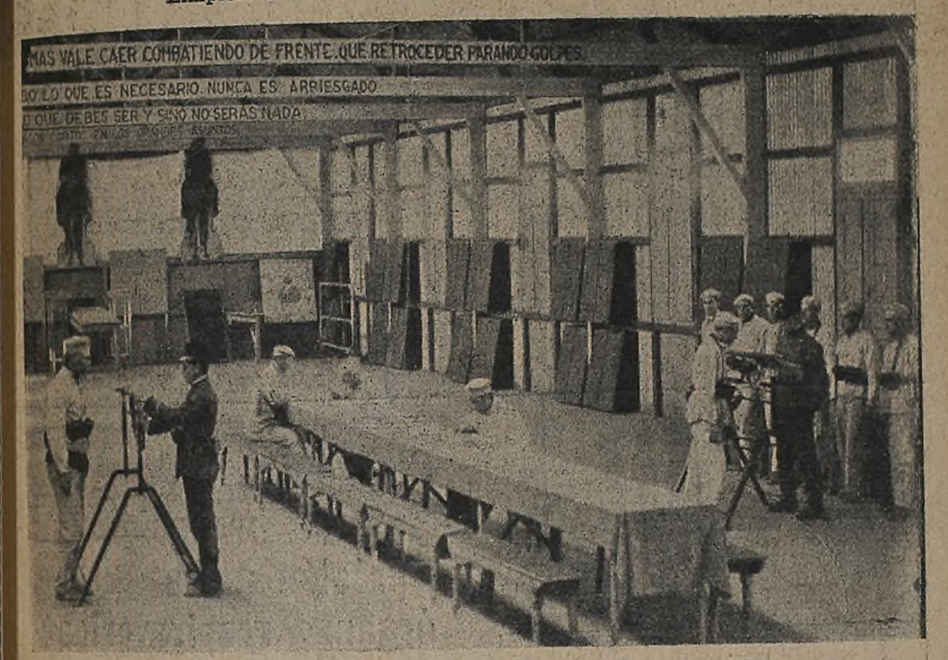
El coronel Carlos J. Martínez, jefe del regimiento de granaderos a caballo, leyendo el P B T.



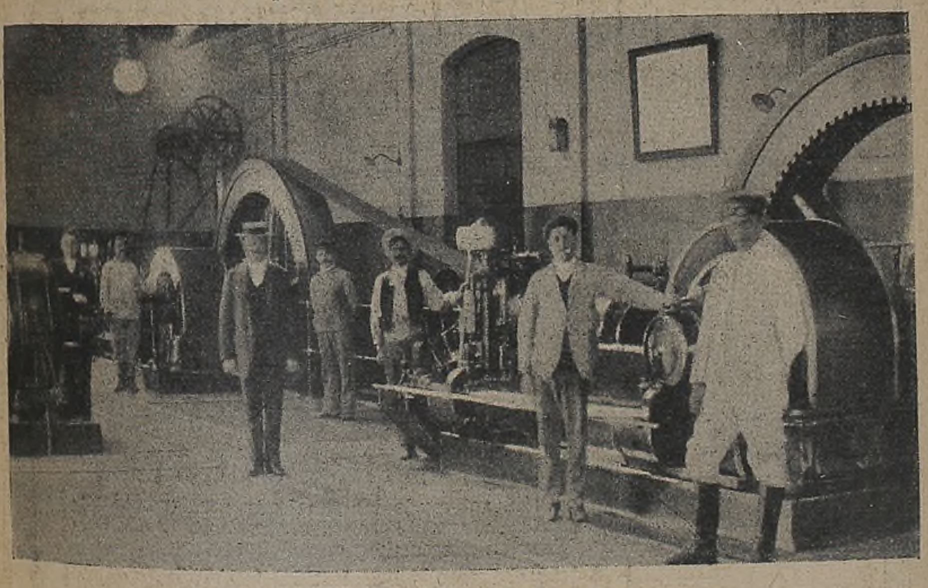
Señaleros para el teléfono portátil de guerra.



Limpieza diaria de armas por los granaderos a caballo.



Instrucción de tiro de máuser en el 2.º de infantería de línea; sección dirigida por el comandante del batallón.



Lado izquierdo del interior de la usina eléctrica.



Foilletos gratis. — Introductor exclusivo: A. Massone, representante del INSTITUTO NACIONALE MEDICO FARMACOLOGICO (Roma), Belgrano, 1671, Buenos Aires.

Montevideo: 25 de Mayo, 93 — Chile: Casilla de Correo 841, Valparaíso

ASMA

Bronquitis, Catarro bronquial, Opresión a los órganos respiratorios

REMEDIO DE POSITIVA EFICACIA

Licor Vegetal ANTIASMÁTICO - TESTA

Único recomendado en las clínicas de Baccelli, Maragliano, Castellino

EN VENTA EN LAS BUENAS BOTICAS.—FOLLETOS GRATIS

Introductor concesionario: A. MASSONE. — Belgrano, 1671 — Buenos Aires

CORAZON

Las enfermedades de este órgano principal de la vida, tienen un remedio excelente en el

CARDIOTÓNICO - TESTA

Robustece el corazón, activando las funciones cardíacas. Agradable al paladar. Absolutamente innocuo. Precioso CORDIAL que no debería faltar en ningún hogar.

PRECIO: $ 3.50 el frasco — FOLLETOS GRATIS

Depósito general: A. Massone, Belgrano, 1671, Buenos Aires.
Chile: Daube y Cía.



Banda de guerra del 2.º de infantería, ejecutando una de sus dianas.



Vista general del cuartel del 2.º de infantería.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año IX — Buenos Aires, 14 de Septiembre de 1912 — N.º 407

La interpelación tripartita

"Tres al saco y el saco en tierra".

Charlas del pebete



No sé si la actual generación logrará ver terminadas las avenidas; probablemente se conformará con asistir a los derribos, porque éstos se hacen con mucha parsimonia, ladrillo a ladrillo, lo que nos promete diversión para una temporada. Los antiguos constructores, los que hicieron las Pirámides, el mausoleo de Adriano, el acueducto de Segovia, las catedrales góticas y otros alardes prodigiosos de cal y canto, no tenían las grandes máquinas de que hoy disponen los arquitectos, ni conocían las columnas y vigas de acero articulado que hoy facilitan la edificación; pero me parece que trabajaban con más ahinco y hacían las cosas y las casas más a conciencia. Hoy se nos va casi toda la fuerza en darno bombo; estamos persuadidos de que somos grandes personajes, dominadores de la naturaleza y capaces de improvisar ciudades donde se nos antoje; y luego resulta que para echar abajo un edificio necesitamos varios meses y, para reedificarlo, todo un período presidencial.

Cuando, entregado a reflexiones de ultratumba y con la vista fija en el suelo, no por humildad, sino para ver dónde pongo los pies, tengo que aventurarme por la plaza de Mayo y sus inmediaciones, envidio a nuestros felices antepasados, que no tenían los prodigiosos mecanismos de que hoy nos envanecemos, ni andaban tampoco muy sobrados de níqueles, pero en cambio disponían de unos puños de primer orden y de una buena voluntad que les permitía realizar grandes fines con muy pocos medios.

Creo también que aquellos hombres tenían menos resignación que nosotros, dicho sea en su alabanza. Es verdad que vivían sometidos a emperadores o sultanes despóticos; pero el déspota sólo hacía sentir sus genialidades a unas cuantas docenas de aristócratas y cortesanos que lo rodeaban; de modo que no le quedaba tiempo ni humor para ir oprimiendo uno por uno a los demás súbditos, y éstos vivían prácticamente libres y mucho más contentos de lo que hoy nos podemos figurar. En cambio, en estas épocas democráticas, republicanas y de soberanía popular, por todas partes brotan tiranos provinciales, municipales, de parroquia y hasta de cuadra, que no han recibido sus poderes de fuente divina ni humana, pero que los ejercen con un desenfado y una prosopopeya mucho más irritantes que los de un kan sin bozal, de los que hacen de las suyas entre los tártaros.

Esos dictadores, a quienes nadie ha otorgado facultades extraordinarias, pero que se las toman y nos toman el pelo, son, por lo general, modestos consejeros municipales o inspectores de no se sabe qué o funcionarios casi anónimos de policía, de obras públicas o de refacciones privadas. Son los que nos prohiben fumar, decir requiebros a las muchachas,
estornudar, toser, tomar vino, cerv
demás vehículos del alcohol en
días sagrados o de elecciones. So
que, so pretexto de cualquier arr
desarreglo en una fachada, levant
especie de catafalco en la vered
jando una franja de tres centím
para que los transeuntes ejecuten
ella mil ejercicios dignos de acró
y acaben por resbalar o ser empu
hacia el centro de la calle, donde n
dan en reducirse a una pasta infor
imposible de identificar.

Estoy convencido de que nu
remotos antepasados se habrían a
mil veces contra esas vejaciones in
bles y habrían hecho ir de cor
por el empedrado a más de un
darincete de los que disponen tal
rrabasadas; pero los hombres del dí
unos benditos, unas almas de cá
que se dejan llevar por la punta d
nariz o de la oreja adonde quiere el
mer metesillas y sacabancos, y no
manera de hacerles protestar. ¿Les
tan las veredas? Pues hacen el sign
la cruz, como santos varones, y se d
atropellar por el primer mancarrón
péptico o por el segundo "chauff
misántropo, a quienes les pide el cu
tortilla de "homo sapiens". Ya s
que han de fenecer sin gloria, po
siempre resulta que el percance se d
a imprudencia de la víctima o a tent
de extorsión contra tal o cual em
poderosa, es decir, respetable; de n
que sólo pueden aspirar a una m
dolorosa y obscura, seguida de una g
tilla burlesca, por el estilo de la
guiente:

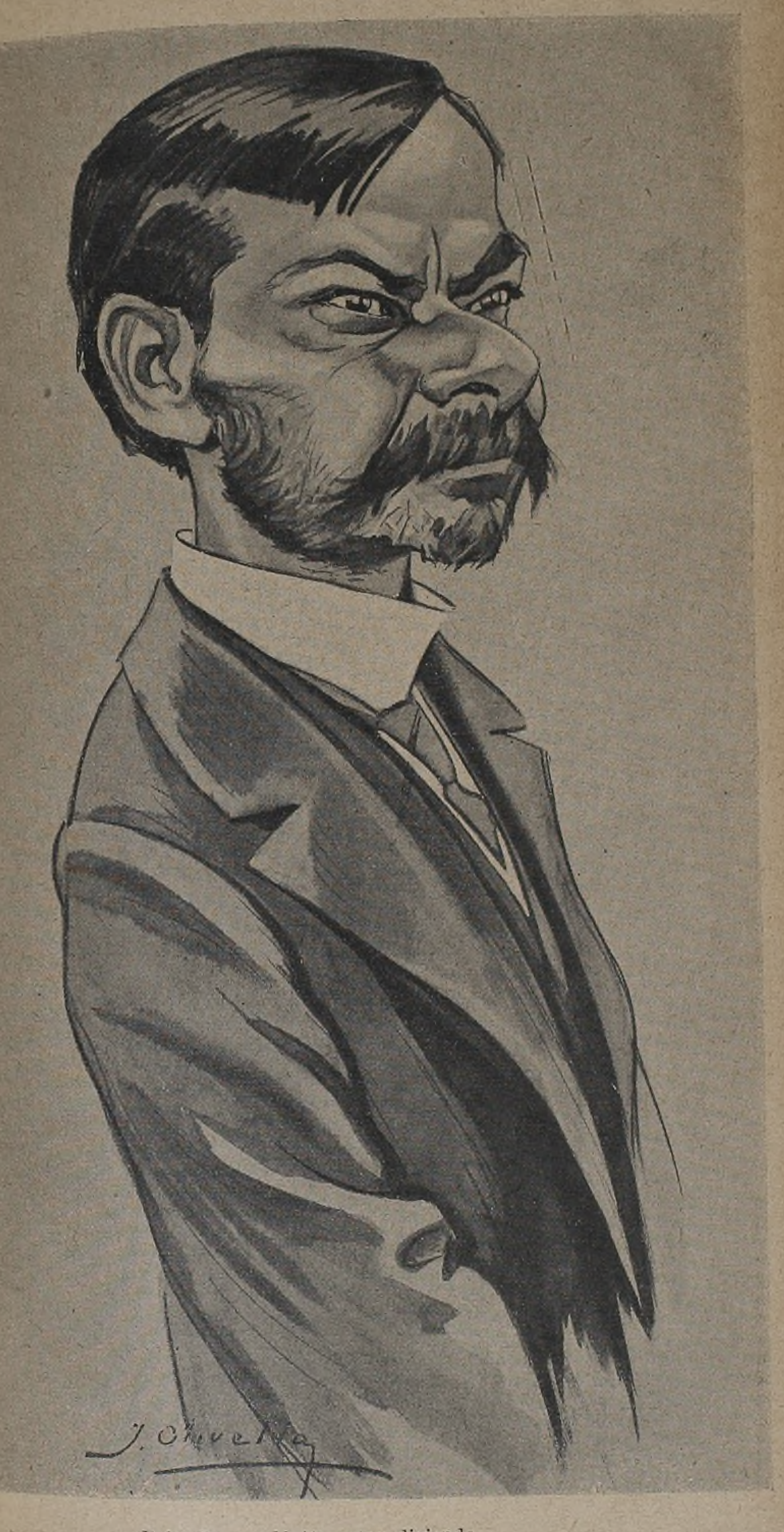
"Por una de las arterias capilare
nuestra "urbe magna", más atrasad
vehículos y más plagada de parch
composturas, caminaba ayer hacie
grotescos equilibrios sobre el cordó
la vereda un buen señor con trazas
palomino atontado y medio vener
cuando un joven que marchaba roz
la espalda contra la empalizada (para
gurarse bien, tropezó con aquel des
humano y lo proyectó contra la vía
meda. El pobre diablo fué apretado
la rabadilla por un automóvil, que
tardó en ceder el puesto a dos tranv
a un coche y a un carro. Como el "t
sir" en cuestión agitaba todavía una
tremidad se le despenó con un cil
de apisonar tarugos hasta que no h
la menor duda de que había cantado
ra el carnero. La verdad es que lecci
como ésta son duras pero merecid
pues se necesita un tilinguismo de
siado delicuescente y una presun
harto ridícula, para meterse a repre
tar el papel de peatón en una ciu
como ésta en que hasta los transeú
de cuatro patas van como vendidos.
mos repetido cien y cien veces que
que no tengan un triste carruaje, o
menos unos vergonzosos níqueles p
tomar un tranvía, deben estarse en
casas, porque ésta no es población p
caminarla a pie; mas, ya sea por ata
mo rutinario, ya por innoble pobret
siguen aún desluciendo las vías de
tráfico esos tipos deplorables, y no
más que dejar a las fuerzas civilizado
que realicen su obra de selección."

En el fondo, yo creo que a eso es
que se tira. La ciudad debe quedar
servada para los que puedan traslad
de una calle a otra sobre patas aje
o sobre neumáticos; para los trabaja
res y demás maltratados por la fortu
ahí están los tranvías. Pero los que
seen estirar las piernas por vía de e
cicio o de sórdido ahorro, ya se e
marchando al campo, si no quieren v
reducidos al papel de alfombras ca
jeras.

P B T

DE MI GUIGNOL

Doctor Manuel Peña



Debe Ramos Mejía estar diciendo
que este Peña no es Sáenz, pero es... tremendo.

Viendo las estrellas

Si se confirman los pronósticos de Martín Gil (y perdone que cite su nombre con esta familiaridad y campechano lenguaje), cuando se publique este artículo se habrán producido en el mundo que habitamos los siguientes fenómenos:

Temblores de tierra, reacciones volcánicas y tempestades. Nada más por ahora. De la crisis ministerial, no se pronostica ni siquiera una pequeña nubecilla.

Y, sin embargo, es muy posible que cuando se publique este artículo, la tempestad que se produjo la semana pasada en el parlamento, con relámpagos de elocuencia, truenos de ferrocarriles patagónicos y lluvia torrencial de palabras, haya dejado al señor Ramos Mejía en la calle y sin paraguas, calado hasta los huesos, después de haber perdido la cartera.

También es posible que no. Hay quien asegura que el ministro de Obras Públicas no partirá nunca del sitio donde está y que no lo parte un rayo. ¡Oh, Júpiter! ¿Para cuándo son los tuyos?



Volviendo al tema. Nuestro astrónomo cordobés afirma que después del día 11 del mes corriente, habrán desaparecido todos los peligros.

Porque hay otro observador de éstos de observatorio, que anticipándose a don Martín (aquí ya le doy tratamiento) y no queriendo ser menos, ha predicho para el día 30 la destrucción de Valparaíso por un terremoto.

Este profeta de desgracias se llama, o le llaman el capitán Cooper. No lo conozco, porque yo tengo pocas relaciones en la milicia. Al mismo general Ortega no llegué a tratarlo nunca. Y ahora que está retirado he perdido la esperanza de cultivar su amistad, porque debe vivir muy lejos.

Bueno. Sin que yo trate en manera alguna de ofender a los dos sabios, debo decirles que me parece poco simpática la tarea a que se consagran. Puede llegar a hacerse odiar tanto como un cobrador de impuestos, un inspector de teatros, un crítico de arte y el mismo intendente municipal.

Si yo me dedicase a esa ciencia, que el señor Gil (sigo respetuoso) define como astrofísica, sólo cuando supiera que íbamos a tener buen tiempo, días de sol, noches serenas y lluvias benéficas, tomando la pluma, mi mayor goce habría de consistir en dar a la publicidad tan gratas nuevas. Ser nuncio de venturas es casi mejor que ser nuncio de Su Santidad.

Pero las malas noticias me las callaría. Sólo Dios y yo estaríamos en el secreto. Sufriría yo solo sin hacer que padecieran los demás. Bastantes penas tienen por otros muchos conceptos.

Supongamos que por efecto de la conjunción de dos astros, llegase a tener yo cierta sospecha o "pálpito" de un temblor de tierra. ¿Para qué necesitaba saberlo la gente? ¿Para echarse a temblar antes de tiempo?

¿Y si luego, por casual no llegaba a ocurrir nad solutamente el día de la junción? Se pronunciaría nombre con una porción interjecciones y algunos jetivos. Porque nadie dona que le den un susto cuando sea con la sana ción de quitar el hipo.

En suma, yo contaría la influencia que pueden cer los astros sobre nu planeta, todo lo que no f influencia figueroísta, " ta". En cuanto Figuero embarcó empezó la ac mortandad de peces, qu rará todo el tiempo qu esté en el barco y el flotando en el agua. P bien, yo no lo predije, que ya me lo había " roado".

Igual regla de cond ajustada a la discreción la reserva, hoy predom tes en la Casa Rosada, varía yo con los astros al servarlos.

¿Que iban a destruir a paraíso? Como no era ble oponerme, no les h ninguna observación, y mucho menos tronómica. Me parece lo más correcto. Lo contrario sólo produce efectos sastrosos".

Este capitán Cooper es, según dice mismo que predijo el terremoto del 1 agosto de 1906, para Valparaíso tam Es una ciudad a la que le ha tomado nía. Y entonces acertó por desgracia. es que los chilenos están ahora sin s a qué santo encomendarse. Como vul mente decimos, no les llega la camis cuerpo. Sobre todo a los "rotos".

Pero Martín Gil niega la predicció su colega. En su opinión, es una f alarma.

El momento sideral, según nuestro trónomo, no es el mismo. En 1906, y e fecha indicada, hubo una conjunción Júpiter con la Luna, y con Neptuno, lado de los Gemelos. Pues bien, este Júpiter andará conjuntándose con la trella Antares. Ha variado la "órbita" sus gustos, y ya pasaron media docen años y se acabó aquella luna de miel, Febea. Esta, por su parte, se conj con Saturno para consolarse. Saturno viejo, pero parece rico, porque tiene anillo. Además se comió a sus hijos, manera que la esposa lo heredará t No hay pasiones fogosas; se trata d "mariage de raison", y no habrá te motos ni tempestades.

Los de Valparaíso harán mal en p nunciar la frase cl ca: "¡Estamos so un volcán!" por siempre se exagera.

Crean a Martín G que procura tranq zarlos por razones confraternidad ar tinochilena y por ot astrofísicas que li ta el campo del te copio.

Lo único que p suceder lo mismo Chile que aquí el del corriente, últi día del mes, es suba el alquiler de casas y sigan enc ciéndose los artícu

¡Pero viviremos!

EL DEL VERDE GA

La nueva estación



"Primavera".



CLAMANTES IN DESERTO...

La moda peregrina
que en todo se entremete,
a medio gabinete
ha dado un sofocón.
Y el caso es tan notable,
que ya la prensa toda
ha hablado de la moda
de la interpelación.

Cuando un Congreso, en prenda
de su cortesanía,
pudo en aciago día
dejarse clausurar,
no hay duda de que hoy brama
su furia tan altivo
porque el Ejecutivo
se deja interpelar.

Y en ensañarse en carne
ministerial se empeña,
porque cumple Sáenz Peña
con la Constitución,
y no fulmina en germen,
en tren de dictadura,
con gestos de clausura
cada interpelación.

En cambio, hace tres años,
si alguna vez se alzaba
y al César increpaba
por nefas o por fas,
la Cámara, encontrando
sacrílego su dicho,
le aguaba hasta el capricho
de reincidir jamás.

Hoy, vuelto el libre examen,
tras interregno ingrato
en que hizo el unicato
de todo usurpación,
incaba el parlamento,
que ya no es mera "claque",
a cada triquitraque
una interpelación.

Pero un ministro bravo
replica en tono vivo
por el Ejecutivo,
y muestra tal desdén,
que no hay quien con él pueda
ni quien con él se mida,
pues nada lo intimida
a un tigre del Quequén.

Y aun cuando reconoce
que entiende de su rama
lo que cualquier mucama
de danzas de salón,
ha dicho que a un ministro,
que en vano no se inmola,
no le hace ni la cola
una interpelación.

JULIO S. CANATA.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

El centenario de la inmigración



El cuerpo principal del Hotel de Inmigrantes embanderado el 4 del corriente, día en que se cumplieron cien años del decreto de Rivadavia para el fomento de la inmigración al país.



El ministro de Relaciones Exteriores, el presidente del Concejo Deliberante, señor Guerrico, y el doctor Cantilo en su visita al establecimiento.



El arzobispo monseñor Espinosa, el ministro de la Guerra, el doctor Marcelo T. de Alvear y otros caballeros con el director general de inmigración, doctor Cigorraga.



El ministro de Agricultura doctor Mujica y señora, el ministro de la Guerra y el general Racedo en el grupo de visitantes oficiales.

Fallecimiento del general Arias

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, general José Inocencio Arias, † el 11 del corriente.

La escuela de aviación militar



El ministro de la Guerra en el aeródromo de El Palomar, donde presidió con el minist de Marina la inauguración de la escuela.



1. El ministro de Marina, contraalmirante Sáenz Valiente, examinando un aeroplano. 2. El señor León Durán, presidente de la Compañía Argentina de Tabacos, haciendo entrega de los aeroplanos Centenario y América, que dona la empresa a la flota aérea del país. 3. El ministro de la Guerra, momentos antes de su ascensión en el América, con el aviador Paillette.

San Isidro y Carapachay



La quinta Las Gaviotas, en San Isidro, cuarta residencia del doctor Sáenz Peña.

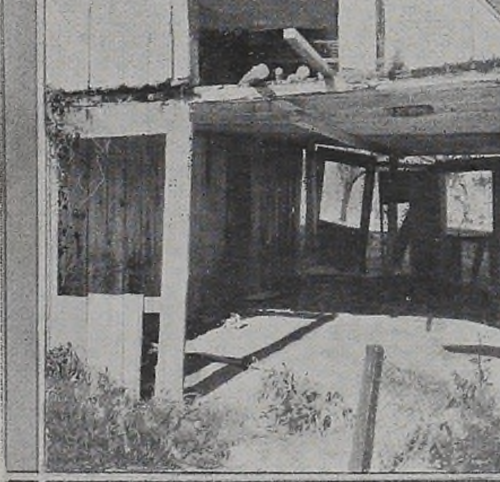
El doctor Sáenz Peña habita a estas horas la quinta de Las Gaviotas, en San Isidro, que perteneciera al general Martín de Pueyrredón. Es su cuarta residencia veraniega, si las matemáticas no mienten: Ferrari, Martínez, la Casa Rosada y ésta, que alquiló por cuatro años, lo que significa que el doctor Sáenz Peña piensa terminar su mandato.

Hemos meditado, puesto el índice en la frente, para dar más carácter a la circunstancia. Nuestra meditación, sin ser profunda, ha sido proficua. ¿Ha habido presidente alguno que realizara un tal gasto de magnificencia? Y evocamos a Sarmiento, el viejo general que por una rara veleidad de la suerte tuvo que ser presidente, aunque sin transigir con los convencionalismos de una presidencia.

***



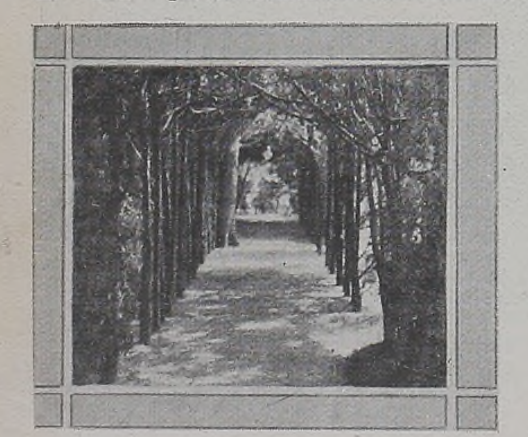
Casilla de madera que tuvo por única residencia de recreo don Domingo Faustino Sarmiento.



El ''hall'' que se inundaba frecuentemente.



El lujoso ''hall'' de Las Gaviotas.



Avenida de acacias, donde no penetra el sol. (¡No faltaba más!)

Y nos fuimos al Tigre, a la Isla Sarmiento, donde está el "Palacio de Verano" de ese atleta del pensamiento argentino. Meditamos sobre la importancia de un paralelo, pero la diversidad de temperamentos lo hace imposible.

Sarmiento, siendo presidente, cuando el protocolo, a quien él venció en todas las lides, exigía una recepción diplomática con demostración gastronómica, solicitaba en calidad de préstamo la vajilla a sus ministros. Porque Sarmiento era casi un indigente. El doctor Sáenz Peña presentaría su renuncia antes que descender a tal exceso de virtuosidad.

***

Es natural que todo es diferente entre



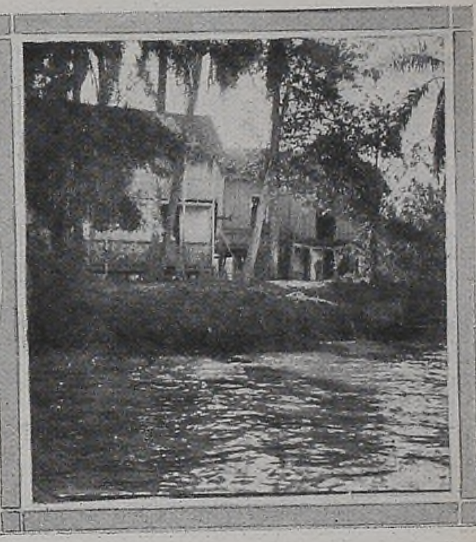
Las palmeras que rodean la casa de Sarmiento.



La avenida de Las Gaviotas.



El "parterre" de la misma quinta.



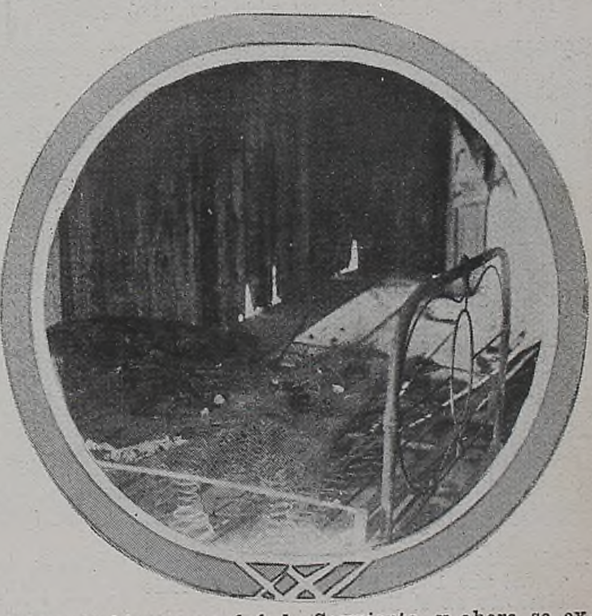
Casita de Sarmiento vista desde el Tigre.

estos dos hombres. Sarmiento fué un genio. El doctor Sáenz Peña hasta la fecha no presenta ningún síntoma de que pueda serlo en lo sucesivo.

Sarmiento fué un literato, un pensador, un forjador del carácter nacional. El doctor Sáenz Peña escribe mal, según sus enemigos y no tiene nada de filósofo, según sus íntimos.

El uno fué personaje desde una edad temprana, gracias a su nombre. El otro lo fué, a pesar de su nombre obscuro entonces y luminoso hoy.

Es natural que tenían que ser diferentes en sus gustos. Sarmiento era un aristócrata interior, Sáenz Peña, exterior. De ahí la diversidad de sus concepciones estéticas, de aquellas concepciones que suelen hacerse ideal práctico, generalmente, en nuestra vivienda que es lo más próximo a nosotros.



Cama de hierro que fué de Sarmiento, y ahora se exhibe con otros trastos en la casa del grande hombre.



Lo que resta de los dos álamos de la Carolina plantados por Sarmiento, quien los trajo de los Estados Unidos, siendo los primeros plantados en el país.

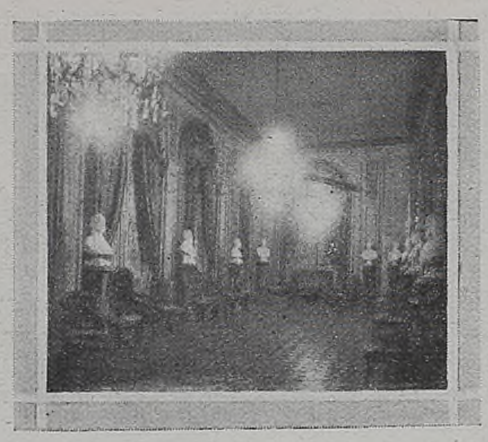


Lo que fué escritorio, gabinete de estudio y sala de recepciones del autor de ''Civilización y Barbarie''.

Sarmiento, en su casucha de Carapachay, escribió sus últimos libros y gestó toda una teoría porvenidista. Sáenz Peña en su cuádruple residencia, echó el cimiento de una obra incomprendida: el protocolo.

Bien es cierto que el doctor Sáenz Peña tiene una idea positivista de la gloria y de la supervivencia. "¡Vivamos al día de hoy!"—como dijo el otro. Vivamos hoy, que quién sabe mañana qué se les ocurre a los radicales...

Los últimos días de su vida los pasó

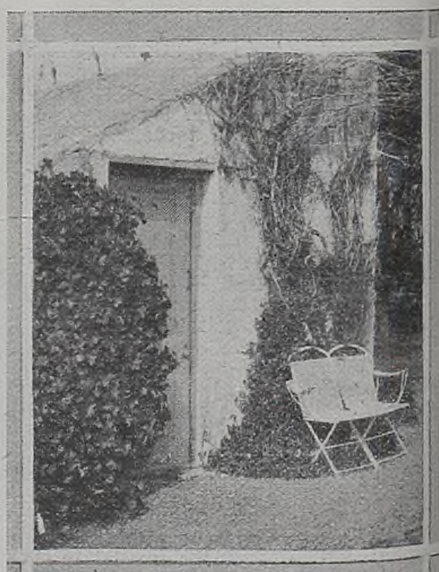


Salón de recepciones de la mansión particular del doctor Sáenz Peña, en la Casa de Gobierno.

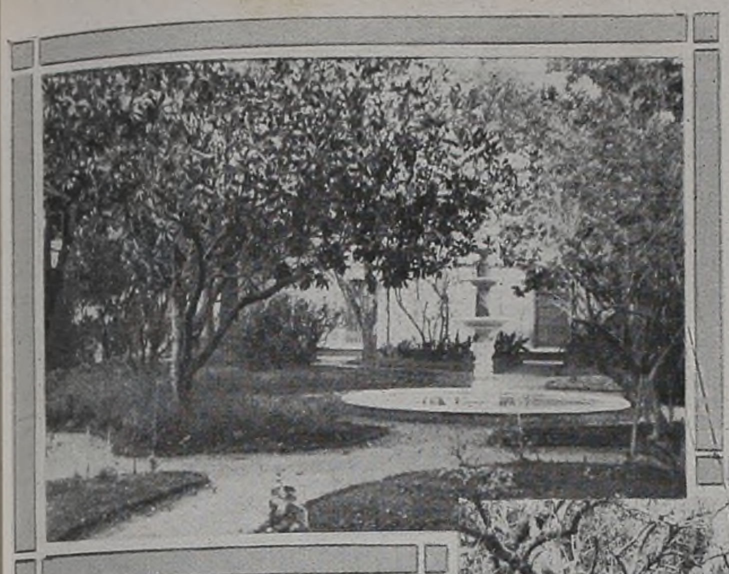
Sarmiento en Carapachay con su mono y su loro. Cultivaba flores e interrogaba a los isleños, con quienes vivía en perfecta armonía, como si él fuera uno de los tantos obreros ¡que lo era! Allí plantó los álamos de la Carolina, una gran pasión suya. Allí está "su árbol".

Y en esto se parece al doctor Sáenz

El dormitorio donde Sarmiento pasó parte del año 1888, poco antes de su fallecimiento en el Paraguay.



Lugar de idilio en Las Gaviotas. Cabe la hiedra que recuerda a Versalles, el doble sitial propicio a la aventura galante. (¡Lástima que falte el surtidor!).



He aquí la fuente que recuerda a Watteau. Faltan las marquesas y los abates de peluca empolvada, pero, a estos últimos el doctor Sáenz Peña los substituirá con el doctor Garro y el general Ortega que asiduamente lo visitan.



El nido de hornero, que aun subsiste y que tan hermosa página inspiró a Sarmiento.

El árbol que perteneció al general Pueyrredón, bajo el cual meditara el mismo y que el doctor Sáenz Peña adoptó benévolamente.



El árbol de Sarmiento.

Peña. En la quinta de Las Gaviotas hay un viejo ombú, bajo el cual se sentara el general Pueyrredón. El presidente ha confesado a la gente palatina que lo adoptará, porque tener su árbol es distintivo regio.

En este caso, el árbol tiene un significado de rígido aristocratismo. El doctor Sáenz Peña, que ama la tradición porque la tradición lo llevó a la primera magistratura, se ha prestado benévolamente al sacrificio de esa adopción. También adoptó la blanca galera, que, según el señor de Gourmont, ya usaban los argentinos del siglo XVII.

Recordamos a Guernica, el árbol Bodhi, la encina de los reyes de Francia,

el roble de Wáshington... Está en carácter. Hay antecedentes históricos.

El protocolo lo quiere. Después del protocolo, el diluvio. Porque nadie ignora que entre los sacrificios personales que al doctor Sáenz Peña cuesta la presidencia, está aquél de haberse identificado con la etiqueta. Lo mismo que el rey sol,—su predecesor glorioso,—el estado es el presidente, y por una rara transmutación de valores, el estado es el protocolo.

Frente a la casi-



El invernáculo donde miento cultivó por sus pias manos, variedades conocidas hasta enton

Jerónimo Vacarezza, a cuyo cargo están los escombros de la casa que habitó Sarmiento.

La verja de la chacri de Sarmient

Verja de la cuarta residencia del doctor Sáenz Peña.

ta de Sarmiento la nat leza nos habla del hor que la amó sin snob sin artificios, sin pro los. En cambio, cu

penetramos en L Gaviotas, sufrimos u emoción contraria. L árboles parecen la yos de una tiesura contrastable. ¡Es q la mano del jardin ha protocolizado l avenidas y "parterre

Más allá, reina en un severo círcu absolutamente geom trico, el árbol del p sidente...

O. NOSTRADAMU

Fiestas españolas



El ministro de España, monseñor Echagüe y conocidos residentes españoles, a la salida del tedéum celebrado en la catedral, por el 55.º aniversario de la Sociedad Española de Socorros Mutuos.

Discurso del señor Blasco Ibáñez en el local de la Sociedad Sportiva, en Palermo, donde se celebró la tradicional romería. En óvalo: La tribuna oficial.



En el reino de la jota. El Centro Aragonés.

Blasco Ibáñez, el presidente del Círculo Valenciano don Salvador Alfonso, y miemb
de esa sociedad en un cuadro típico de la ciudad del Turia.



Los coros de las sociedades españolas cantando el Himno Argentino.



El maestro Goula dirigiendo la banda de policía y los coros.



A la romería, en la forma tradicional.



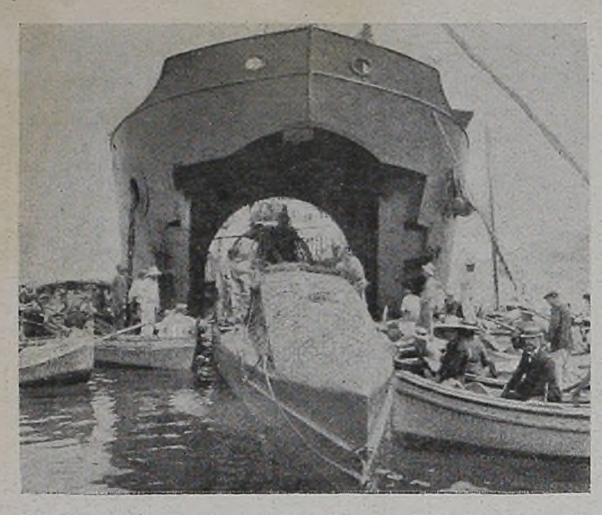
Tamboril y chistu.



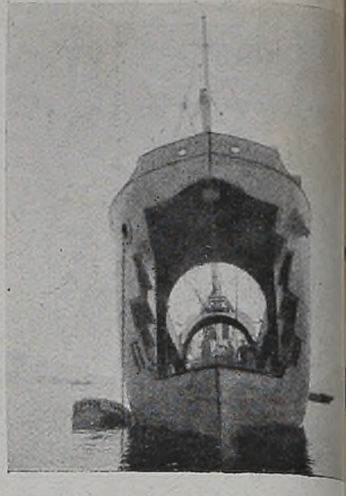
Merienda de una familia feliz.



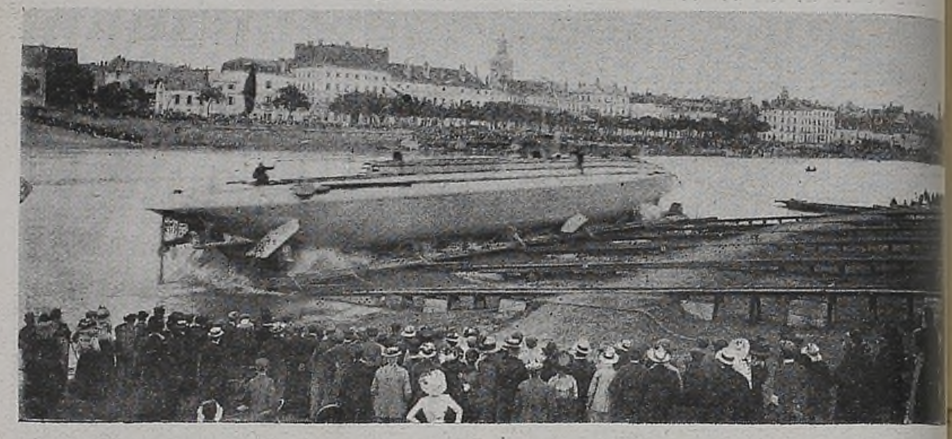
Venta de rosquillas.



El Ferré, submarino construído para el Perú, a su entrada en el buque especial Kanguroo, que lo transporta.



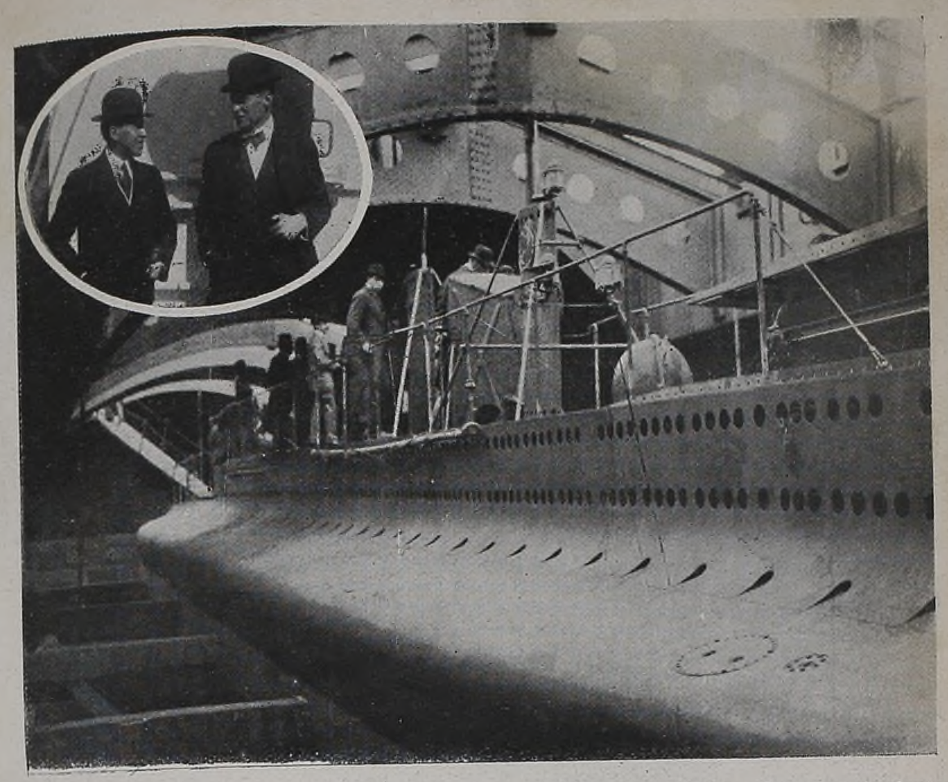
El transporte levantado y co casco abierto mostrando el marino en su interior.



Lanzamiento del Ferré en los astilleros de Schneider y Cía., (Chalon-sur-Saône).



El ministro de Marina y oficiales de la armada visitando el extraño buque-transporte y el Ferré, primer submarino construído para una escuadra sudamericana.



Los visitantes en la cubierta del Ferré. En óvalo: El comandante del submarino, teniente primero Juan Althaus, y el segundo comandante teniente César A. Valdivieso.

Demostraciones



Banquete verificado en el restaurant Blas Mango para conmemorar el 25.º aniversario de la Unión Industrial Argentina y en honor del ex presidente de la misma, señor Luis Baibiene.



Banquete con que el director de ''La Mañana'', doctor Francisco Uriburu, obsequió al administrador del diario señor Raúl de Acevedo y al personal de la redacción.

El pren Joc



La tarde del domingo en el Hipódromo Argentino. — Llega n la
señoras y se s c

en "Jockey Club"

egan la carrera del premio clásico "Jockey Club" y fotografías de señoras concurrentes.

Los "Portugueses"

Por las comillas podrá suponerse el lector que no se trata de los simpáticos súbditos de la flamante república portuguesa. Se trata de los distinguidos ciudadanos (la nacionalidad no hace al caso) que van al teatro "de arriba", como se dice vulgarmente, cosa que en este país va tomando proporciones alarmantes; pues, aunque "en todas partes cuecen habas", aquí se cuecen muchas más "habas" de ésas.

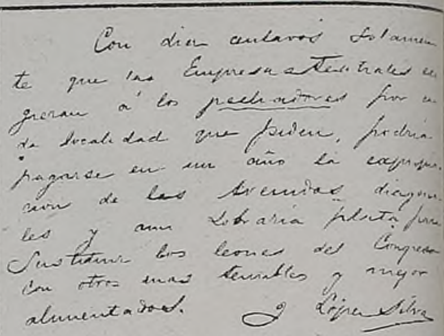
Hablemos ante todo de los que hacen la "crítica" o la crónica social de los diarios, que, dicho sea de paso, se consideran con derecho a saquear a las empresas por ese motivo. Cada uno de dichos cronistas o críticos, además de la localidad que la empresa teatral tiene señalada a ellos y a la administración del diario a que pertenecen, todos o casi todos los días envían a los teatros unas tarjetitas particulares, muy llenas de frases amables, solicitando del "señor secretario" un palco "que sea bueno", para quedar bien con una familia de su intimidad. Y la empresa se ve obligada a satisfacer al colega, por temor de que le dé un "palo", como suelen hacer en caso de negativa, tanto si es buena, como si es mala la compañía.

Luego vienen los amigos de autores, secretarios, representantes, administradores, actores, actrices, partiquinos, porteros, portacestas, etc. Los empleados de cuanta repartición oficial existe que tenga alguna incumbencia con una empresa teatral, y todo tipo que encuentra ocasión de hablar con alguien que pertenezca al teatro se creen facultados para "pechar". "¿Usted es Fulano, verdad?"— pregunta el peluquero a una persona del teatro mientras le da el vuelto y recibe la propina.—"Sí"—le responde.—"Pues algún día voy a ir a que me dé unas plateas para llevar a mi señora, que tiene muchas ganas de ver la compañía."

Y como el peluquero, todo el mundo tiene la creencia de que el teatro no debe pagarse. Un mensajero va al teatro a llevar una "carta-pechazo" y pide a s

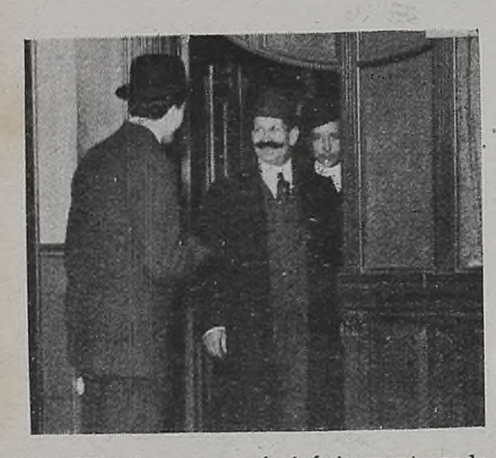


Rogelio, el más ingrato de todos los empresarios. "No las va con los vales".



Con diez centavos solamente que las Empresas teatrales cobraran á los pechadores por cada localidad que piden, podría pagarse en un año la expropiación de las Avenidas diagonales y aun sobraría plata para sustituir los leones del Congreso con otros mas terribles y mejor alimentados. J. López Silva

Lo que dice el conocido escritor y coempresario del Teatro de la Avenida, don José López Silva.



Don Higinio, que se ríe irónicamente cada vez que le van a pedir un vale.

Las Musas no quieren nada con los Portugueses

Higinio Sosa

El empresario del Teatro de Mayo y de la Comedia, que al hablar de los que entran "de arriba" aprovecha la ocasión para bombearse una obra.



Carmelo Carbone cuerpeando un "pechazo" con su habitual sonrisita.

Los "Portugueses" son necesarios cuando una temporada va mal; pero cuando la temporada va bien son muy molestos, pero no se dan por aludidos.

Carmelo Carbone

Autógrafo de Carmelo Carbone, el decano de los secretarios, y el más transigente con los "portugueses".

vez a la persona a quien va destinada, que lo deje entrar a ver la función.

Hay una infinidad de anécdotas graciosísimas, que dan idea de la tenacidad e ingenio de los gorrones o "portugueses" o "colones", como quiera llamárseles. En la secretaría de un teatro pusieron una vez un cartelito que decía: "Les amis sont les amis, et les affaires sont les affaires". Un distinguido gorrón que no entendía de ironías en francés, preguntó al secretario qué quería decir aquello, y le contestó: "Pues amigo, eso quiere decir que los amigos son los amigos, y los negocios son los negocios".

—¿Y por qué lo han puesto en francés?—replicó.

—Pues porque antes estaba en buen castellano, y nadie hacía caso de la advertencia.

—¡Tiene gracia la cosa!... Yo venía a ver si me quería dar un palquito para la función de mañana.

No se puede dar más cinismo.

Otra anécdota, que vale la pena de contarla, para dar idea de la frescura que



"Carca" entre dos fuegos. Mientras un "portugués" le pide una localidad personalmente, otro lo hace por teléfono.

emplean algunos "portugueses", es la siguiente:

En un teatro de Madrid, que era propiedad de una numerosísima familia apellidada Colón, una noche se presentó a la puerta un individuo y dijo al portero con mucha serenidad: "Yo soy uno de los Colones".

Y pasó aquella noche y muchas otras... hasta que una vez entró dando un saludo como solía hacer, cuando se hallaba en la puerta uno de los miembros de la familia propietaria. Llamóle a éste la atención la facilidad con que el hombre entraba y preguntó:

—¿Quién es ese señor?

—Pues es uno de su familia—contestó el portero.

—¿De mi familia?... Es extraño, porque yo no lo conozco.

Lo hizo llamar y le preguntaron si efectivamente era de la familia Colón.

—No, señor—contestó con socarronería.

—¿Cómo?—dijo el portero indignado; —¿usted no me ha dicho que era uno de los Colones?

—Sí, señor; soy uno de los que se cuelan sin pagar.

Al señor Colón le hizo tanta gracia la frescura, que lo dejó entrar a título de gracioso.

***

Hay una multitud de "portugueses" que se cuelan con "carnets" y medallas cualesquiera. No hace mucho sorprendieron a un tipo que entraba todas las noches a un teatro enseñando una medallita. El jefe de puerta, que era nuevo,



Frégoli (que se pasa todo el tiempo que le permite su ocupación en la boletería) haciendo "espiantar" a un seudoperiodista, que trata de acreditar su personalidad con un "carnet fayuto".

quiso saber de dónde era la tal medalla y se la pidió. El hombre se mostró reacio para enseñarla bien; pero se la sacaron de las manos y pudieron constatar que era... de la Sociedad Protectora de Animales.

—Pero, amigo—le dijo el jefe de puertas—¿no le da vergüenza de pretender entrar con esa medalla?

—Si me diera vergüenza, no vendría

Si todas las empresas suspendieran los vales el teatro ganaría moral y materialmente. El importe de las entradas de favor, representa la ganancia del año.

J. Carcavallo

Autógrafo de "Carca".

contestó lo más ufano.—Además... esos artistas son una punta de perros.

Al bueno del conserje no le hizo gracia el chiste y sacaron al gracioso poco menos que a puntapiés.

***

Algunas empresas, que se han dado

Quedan sin excepción, suspendidas las entradas de favor.

Cartelito que aparece en casi todas las secretarías de los teatros, y al que nadie "lleva el apunte".

cuenta del enorme perjuicio que representan los "portugueses", los tratan de mala manera. Roldán, el administrador del Casino, por ejemplo, es uno de sus peores enemigos.

No así en los otros teatros, campos de sus batallas y de sus victorias.

***

La consecuencia de esto es terrible para los pocos que tienen



El administrador del Teatro Nuevo, señor Geme, a quien mientras recibe un "pechazo" por carta, el mensajero portador le pide que lo deje entrar.

—digámoslo así— debilidad de pag[...] porque sobre e[...] cae el peso del a[...] so. La cosa es b[...] clara. Una empr[...] teatral toma un t[...] tro, y lo primero q[...] calcula es que, en[...] propiedad y "por[...] gueses" se le lleva[...] sin exagerar, las tr[...] cuartas partes de [...] ingresos, de man[...] que se ve obligad[...] hacer fijar un pre[...] altísimo a la loca[...] dad disponible pa[...] poder cubrir el p[...] supuesto.

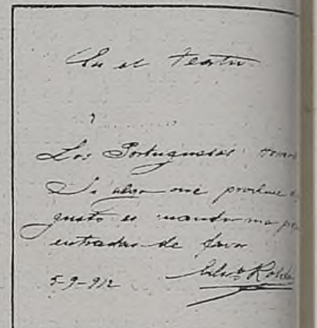


Roldán, echando con cajas destempladas de la puerta del Casino a un "portugués".

Es ya tiempo de que la sociedad de empresarios tome cartas en el asunto y ponga remedio al mal, de modo que los que pagan la entrada puedan ver un espectáculo mejor por menos dinero.

Todo esto, dejando a salvo, como es natural, la entrada de favor que me corresponde.

RAPHA.



En el teatro

Los Portugueses [...]

5-9-912

Opinión de Roldán, admini[...]trador del Casino, cono[...]do por los "pechadores" de localidades como [...] peor enemigo.

Necrología

El cortejo fúnebre del diputado nacional por Corrientes, don Pedro Celestino López, en el cementerio de la Recoleta. En óvalo: Retrato del finado.

Exposición Rural de Palermo



Los jurados en sus primeros exámenes.

Concurso de belleza infantil



Niñas y niños presentados al concurso de belleza infantil organizado por la Socie[dad] Maggiore Pietro Toselli, en el Príncipe Jorge.

Baile de la Woman's Exchange



Los niños concurrentes al baile organizado por la Woman's Exchange en el Plaza Hotel.

Otra fiesta de niños



Pequeños invitados a la reunión verificada en casa del señor Juan B. Lavarello.

Reanudación de la inmigración italiana



Parte de los 1.300 inmigrantes llegados de Italia a bordo del Re Vittorio.

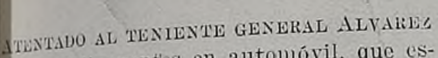
Inmigrantes a su desembarco y en la revisión de pasajes.



La calle Brandzen, entre las de Ministro Brin y Necochea, donde se incendiaron dos casas de inquilinato y un almacén.

Cadáveres carbonizados de las hermanas Celestina Avalos, de 6 años, Petrona Paulina de 16, y María Antonia, de 18. El subcomisario Emiliano de la Fuente y el auxiliar Juan A. Ginés, que hicieron sacar los restos. En cuadro: Una familia en la calle con los muebles que pudo salvar. En círculo: Bomberos buscando restos de cadáveres entre los escombros.




Reconstrucción del atentado contra el teniente general Donato Alvarez.


El falsificador de perfumes.

Atentado al teniente general Alvarez

Los delincuentes en automóvil, que estuvieron de moda en París, han operado con mediano éxito en Buenos Aires. La moda ha llegado demasiado tarde. Lo mismo que los trajes harén, lo mismo que la capa. De ahí que el apachismo locomotivo, fallara en su primer intento. Faltábale la única sanción posible en estos casos: la novedad.

La primera víctima hubo de ser el teniente general Donato Alvarez. Los apaches trataron de estrangular a la sirvienta que acudió al llamado de los visitantes,—escena de que habla elocuentemente nuestra fotografía,—sin lograrlo, gracias a las facultades gimnásticas de aquélla.

Los asaltantes no pudieron llegar al dormitorio del general, y se contentaron entonces con solicitar del almacenero de la esquina, algunos pesos a nombre de la presunta víctima.

El primer ensayo, ha tenido un gran fracaso. Fracaso estruendoso, gracias a la condición social de la persona elegida.

Los perfumes del porvenir

El proyecto de ley gravando con fuertes impuestos a los perfumes,—y que sancionó la semana pasada el honorable Congreso,—ha puesto sobre aviso a la sutil policía. "Esto, se ha dicho, traerá como consecuencia inmediata la falsificación en grande escala. Recordemos el caso de los Estados Unidos..."

Y, en efecto, no se trata de una inducción más o menos aventurada. Los aficionados a los gratos olores continuarán usando su perfume predilecto. Sin pagar más que antes, es natural. Y esto moverá la codicia a muchos pillos ingeniosos que antes falsificaban billetes de banco y optarán ahora por un trabajo más sencillo,—dice la policía.

Los "redobloneros"

Semana histórica la que pasó, y los principios de la actual, en los anales de la redoblona. La policía resolvió dar el último golpe a la terrible clase que se introduce en las oficinas públicas, en los cafés y hasta en las casas particulares, a proponer la hipotéticamente lucrativa redoblona.

La proximidad del clásico del domingo, fué un motivo por demás plausible, que la policía halló en favor de su teoría: ¡Basta de redobloneros! El mejor se escapa con la redoblona.

Nuestro fotógrafo ha sorprendido a uno de la especie en su puesto eventual de un café, en el instante en que se equivoca (en perjuicio del "cliente") al pagarle un boleto.

¿Será éste el último redoblonero?

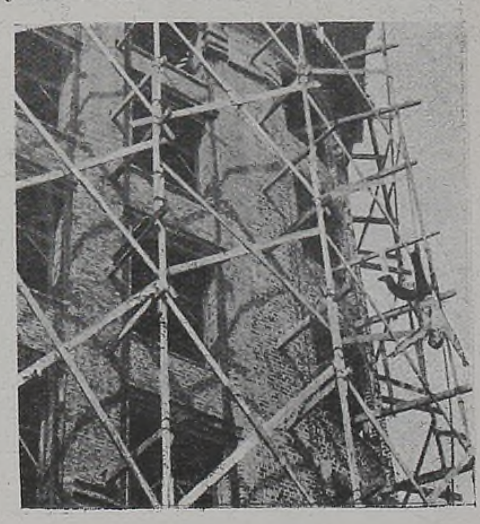
El clásico accidente del trabajo

Los accidentes ocurridos en el trabajo arrojan una cifra capaz de alarmar a los menos sociólogos. El doctor Palacios atribuye estas catástrofes a la falta de una reglamentación de andamiajes. Otros, a la fatalidad. Quizás esto sea correlativo de aquello.

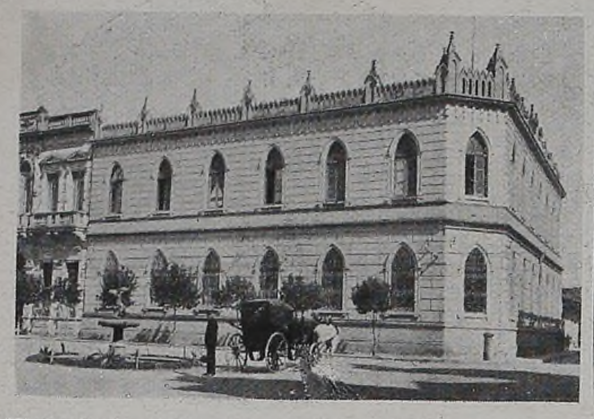
Pero en tanto discuten el fatalista y el sociólogo, los obreros sufren los efectos de esas causas.

El último fué Juan Hurtado, español, quien cayó desde una altura de 22 metros y falleció en el acto.


El "redoblonero" en funciones.


La caída fatal.

Por la nacionalización de la universidad



Vista de la universidad de la capital santafecina.



La biblioteca del establecim



Sesión de la comisión de estudiantes que organizó el movimiento para nacionaliz la universidad.



Cabeza de la manifestación realizada por los estudiantes en favor del proyecto. En círculo: El orador señor D. Oberti.

DE ROSARIO

Sociedad Protectora de la Infancia Desvalida



Señoras y señoritas que asistieron al te ofrecido a las cooperadoras en los trabajos de la última ''kermesse''.

Boda aristocrática



Ceremonia del enlace de la señorita María Amparo Ortiz Grognet con el doctor Jerónimo Vaquié, en el ''hall'' de la casa de la novia. En óvalo: Los desposados.

La congregación Pía Unión del Huerto



Asamblea de las damas de la congregación para renovar la comisión directiva.

Inauguración del ferrocarril a Fortín Mercedes



Grupo de concurrentes a la inauguración del ferrocarril a Fortín Mercedes, de la a Patagones, en la locomotora del tren inaugural.

Almuerzo con que fué obsequiada la co rrencia, ofrecido por los señores La gui y Texidó, antiguos pobladores Fortín Mercedes.

Automóviles que hacen el recorrido de Fortín Mercedes a Patagones y que conduje los delegados de esta última localidad asistentes a los festejos. En óvalo: Despidi a la galera que inició los viajes de Médanos a Patagones.

Reparto de víveres



En la Cristóbal Colón, esperando el reparto de víveres a los pobres, adquiridos con los mil pesos que donó a esa sociedad la señora D. Pereira de Rossell, con motivo de la feliz mejoría de su esposo. En círculos: El señor Alejo Rossell Rius, que donó a la municipalidad su propiedad de Villa Dolores, de valor de un millón de pesos, donde se halla el Jardín Zoológico.—Señora Dolores Pereira de Rossell.

El robo en la municipalidad



El comisario señor Fontana y personal de policía, contando el dinero encontrado en el ''water-closet'' de la Cervecería y Café de la Paz, que se supone fué robado en la Dirección de Obras Municipales.



Caño colector al norte de la ciudad, por donde salió gran cantidad de papel moneda.



Esperando junto al desagüe del caño colector la salida de los billetes.

Aniversario de la independencia del Brasil

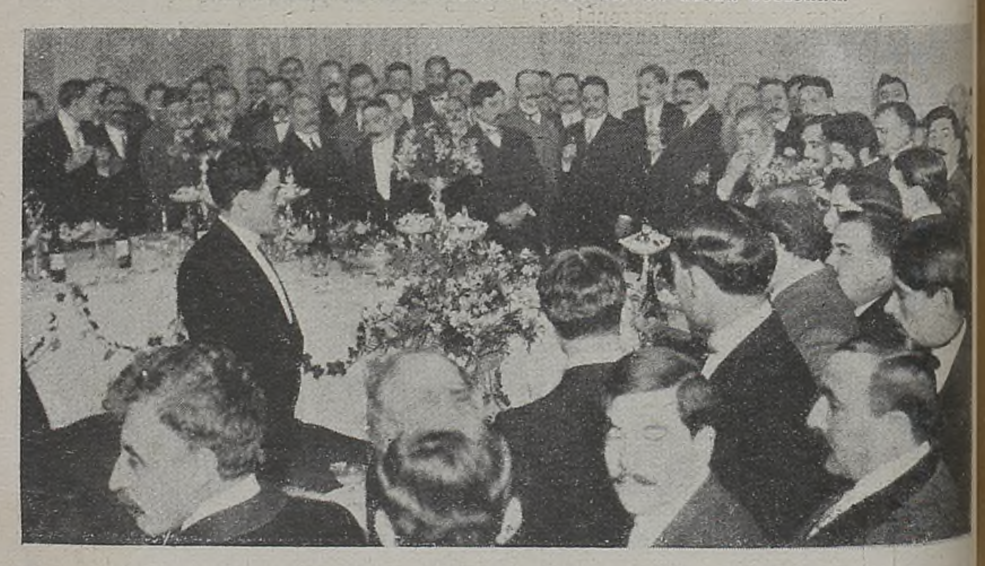


A bordo del crucero brasileño Barrozo, durante la fiesta con que se celebró el aniversario patrio.

En honor de Jean Carrère

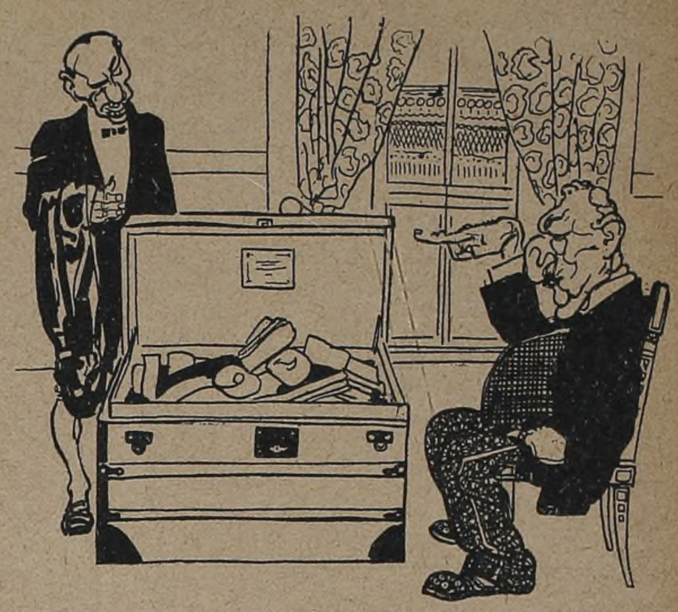


El periodista italófilo M. Jean Carrère, en el Círculo Napolitano, agradeciendo el nombramiento de miembro honorario de dicha sociedad.



En el "buffet", después de la entrega del diploma.

Haciendo la maleta



No sé por qué han de criticar los "chicos de la prensa" esas decididas aficiones a la égloga vivida, que manifiesta el doctor Sáenz Peña.

Si yo fuera presidente... ¡oh! Si yo tuviera ese sueldo y gajes, también haría lo mismo. En cuanto llegase la primavera, "juventud del año", saldría de Buenos Aires buscando aires mejores. Porque a mí, a veces, me gusta el campo. No "el campo de las letras", que sólo produce a los que lo cultivan una cosecha de disgustos por culpa de los que siempre están en él sembrando cizaña, sino el otro. El que inspiró las poesías bucólicas, el que cantó Virgilio en latín y Garcilaso en castellano. Me gustan las vacas, sobre todo la ternera. Los corderos mansos y los corderos al asador. En el campo se disfruta de más libertad que aquí. Es del género libre y del género verde. Allí no hacen falta aliños más que para las lechugas y otras hortalizas, legumbres y verduras de las eras.

No seré presidente ¡jamás! pero disponga de mí don Roque a la primera crisis ministerial. En verano, mi verdadera vocación es la de ministro de Agricultura, no ya teórico como Mujica, sino práctico. Me iría con el presidente a San Isidro. A la quinta.

Conste, pues, que yo le alabo el gusto y que considero perfectamente compatibles las tareas gubernativas con las faenas campestres. Labores de la tierra... en que estamos, son unas y otras, después de todo.

¿Qué tiene el doctor Sáenz Peña en su estancia de Ferrari, por ejemplo? Carneros puros. ¿Qué tiene aquí? Puros carneros. Los de allá topan. Acá, a cada paso topa con ellos. No hay, pues, gran variación de "tópicos", como ahora decimos.

Me imagino el placer, ¿qué digo el placer?, los placeres inefables de que habrá estado disfrutando el presidente con los preparativos de su traslación al pueblo, que este año será su residencia primaveral y quién sabe si veraniega.

Sentado delante del baúl abierto, iría pidiendo todo lo que estima necesario, para su nueva existencia. Sin cargar mucho el baúl con exceso de equipaje. Nada de excesos.

Reconstruyamos la escena.

Su ayuda de cámara, para el cual no es don Roque un grande hombre, porque esto es clásico en los sirvientes de esta clase, va y viene, con prendas de vestir, que considera precisas.

—¿Qué traes ahí?

—Señor, el frac.

—¡Estás loco! ¿No sabes que en San Isidro voy a recibir sin etiqueta? ¿Ha traído el sastre la zamarra que tenía que hacerme a la medida?

—Acaba de entregármela.

—¿Y por qué no me la das?

—Porque precisamente está con las etiquetas de la sastrería. Y como dice Vuecencia que no las quiere...

—Pues se las quitas y te quedas con ellas. Te las regalo.

—Gracias, señor. Tal vez pueda utilizarlas. ¿Cuántas camisas va a llevar Vuecencia?

—Muchas. En los pueblos es lo que más se luce. Pienso andar por casa y por el jardín en mangas de camisa. Tráeme una gruesa.

—No tiene Vuecencia más que de tela fina, batista de hilo.

—Una gruesa, repito.

—No hay ninguna.

—Animal. Quiero decir doce docenas.

—¡Ah! Está bien. ¿De cuello alto?

—De cuello vuelto.

—Entendido. Como las bofetadas. ¿El señor piensa llevar medias?

—Es natural.

—En el campo, lo natural es no llevarlas.

—Pues yo he visto en el teatro que cuando salen los coros de campesinos de ambos sexos, es decir, campesinos y campesinas, todos las llevan.

—Vuecencia sabe que en el teatro todo es convencional.

—No me repliques y obedece; yo no ando en pernetas.

—Está bien, señor, ¿y el calzado?

—Zapatos y zapatillas.

—¿Y por qué no bota de potro?

—No es para todos.

—¡Ah! señor. ¡Ya no hay gauchos!

—¡Hay narices! ¡Insolente! Vaya y traiga lo que le pido.

El ayuda de cámara hace que se va y vuelve. Un medio mutis.

—Se me olvidaba preguntar a Vuecencia si llevará los atributos del mando.

—Ya lo creo. Los atributos y el verbo mandar.

—El bastón y la banda.

—En el fondo del cofre. Los usaré en las grandes solemnidades. Cuando haya procesión en el pueblo el día del santo patrono. Para el uso diario, cuando vaya a la tertulia de la botica llevaré...

—¿El qué, señor?

Un cayado y la faja liada a la cintura.

Al poco rato, el equipaje está hecho y el baúl cerrado, pero de pronto el presidente exclama:

—¡Dios mío! Ahora recuerdo que al tomar posesión, juré guardar y hacer guardar la Constitución.

—¿Y qué?

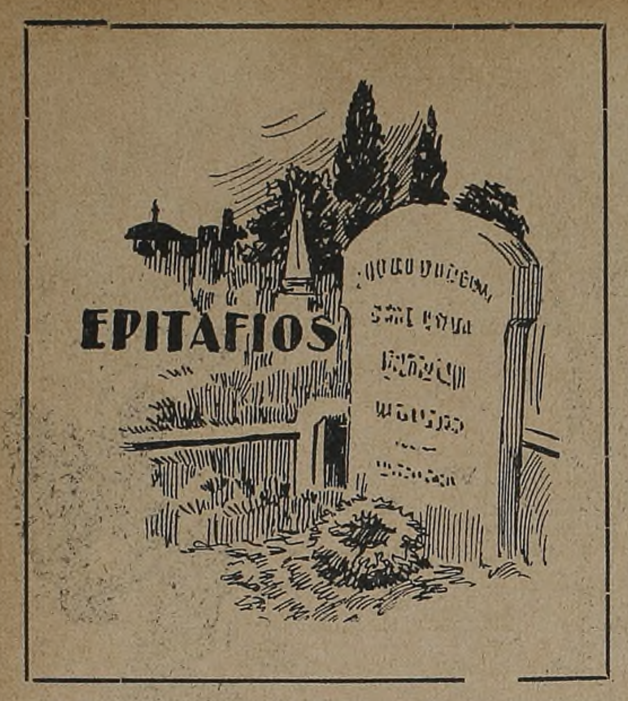
—¡Que no la hemos guardado!

Pero, señor. Ya es imposible. No cabe en el baúl, que está lleno. ¿Qué hacemos?

—¡Nada! Es un olvido irreparable. Ya la encontraré a mi regreso. Déjala en cualquier parte y... ponla con alcanfor, para que no se apolille.

¡Apaga y vámonos!

DIEGO DE MIRANDA.



La reciente muerte de Herrera y Ol..., ex presidente del Uruguay, personalidad que se destacó brillantemente durante muchas décadas, dió motivo a que alguien, muy entusiasta admirador del extinto, me preguntara qué epitafio debería inscribirse sobre su tumba.

Grave cuestión, que me sugiere una pequeña disquisición a ese respecto.

No hay forma literaria, ni expresión artística, ni manifestación intelectual mediante la palabra más difícil que el epitafio.

Breve, elocuente, condensador en frase concisa de toda una vida proficua y esplendorosa. ¿Quién se preciará de hacer un buen epitafio sobre la tumba de un grande? Un epitafio tal que sea digno del prócer.

Citaré un caso:

Solicitaron a no sé quién, pero inteligencia de alta prosapia, que dictara un epitafio para la tumba de Maquiavelo, y contestó con sincera y espontánea palabra:

—"Chi di tant'uomo può far la lode?" (¿Quién de tan grande hombre puede hacer el elogio?).

Y los que a consultarle habían ido, replicaron:

—Gracias. Nos habéis dado lo que pedíamos. Ya tenemos el epitafio.

Y en efecto, escribieron sobre la tumba del gran florentino, tan injustamente maltratado hasta hoy:

"Chi di tant'uomo può far la lode?"

Solamente así, brotado del corazón en un arranque de verídico entusiasmo, pueden surgir de labios de hombres epitafios bellos.

¡Oh, los epitafios romanos; los que ornaron las laderas de la Vía Apia en la vieja edad de Cicerón y de Hortensio; los que recopiló el maravilloso Paúl de Saint-Víctor; los que en una palabra condensaban un poema!: "Re... ber", "Bone quieti", "Re... gam", "Memento".

En cuatro letras, mil lágri... una sentencia, una máxima... plegaria.

¡Santos, viejos epitafios! ¡Besos de los vivos, po... sobre la fachada de la cas... los muertos!...

Citaré otro caso.

Hízose certamen en Italia ...ra honrar con un epitafio monumento a Dante.

¿Quién se atrevía a dicta... epitafio del coloso?

El certamen quedó desier...

Entonces, ante esa mod... respetuosa de todas las int... tualidades italianas, se d... copiar sobre el sagrado sar... go, una frase de Dante m... cuando habló de Virgilio: "... rate l'altissimo poeta!"

¡Qué bello epitafio dictado... el genio mismo del muerto!

Hay también epitafios de... dra.

Para la tumba de Miguel ...gel se pidió un monumento, ...labra esculpida que inmor... zase al genio.

Pero ¿quién será el va... que se atreva a esculpir para el más... tente de los escultores?

Falló el concurso. Y entonces, se... pitió en mármol, para Miguel Ángel, que se había hecho para Dante co... palabra.

El epitafio de piedra fué hecho... Miguel Ángel mismo.

Un David en el centro; reprodu... de la maravillosa obra del maestro, y... las cuatro esquinas las estatuas d... Mañana, la Tarde, el Crepúsculo y... Noche, con que el artista gigante h... ornado la tumba de Lorenzo de Mé...

Y esto me trae a la memoria,—par... rrar esta disquisición sobre epitafi... la bella poesía del múltiple artista, ...tor, escultor, arquitecto, poeta, fil... rebelde antipapista...

Bajo su estatua de la Noche, esc... un poeta florentino una bella estrofa.

Miguel Angel, al día siguiente, e... bió debajo esta otra estrofa:

"Dolce mi è il sonno, piú l'esser di... so—Mentre che il danno e la verg... dura. Non veder, non sentir, mi è ... ventura.—Oh, deh, non mi destar! ... parla basso!"

(Dulce es para mí el sueño y aún... el ser de piedra, mientras duren el... ño y la vergü... No ver, no senti... gran ventura. ¡... no me despiertes... bla bajo!).



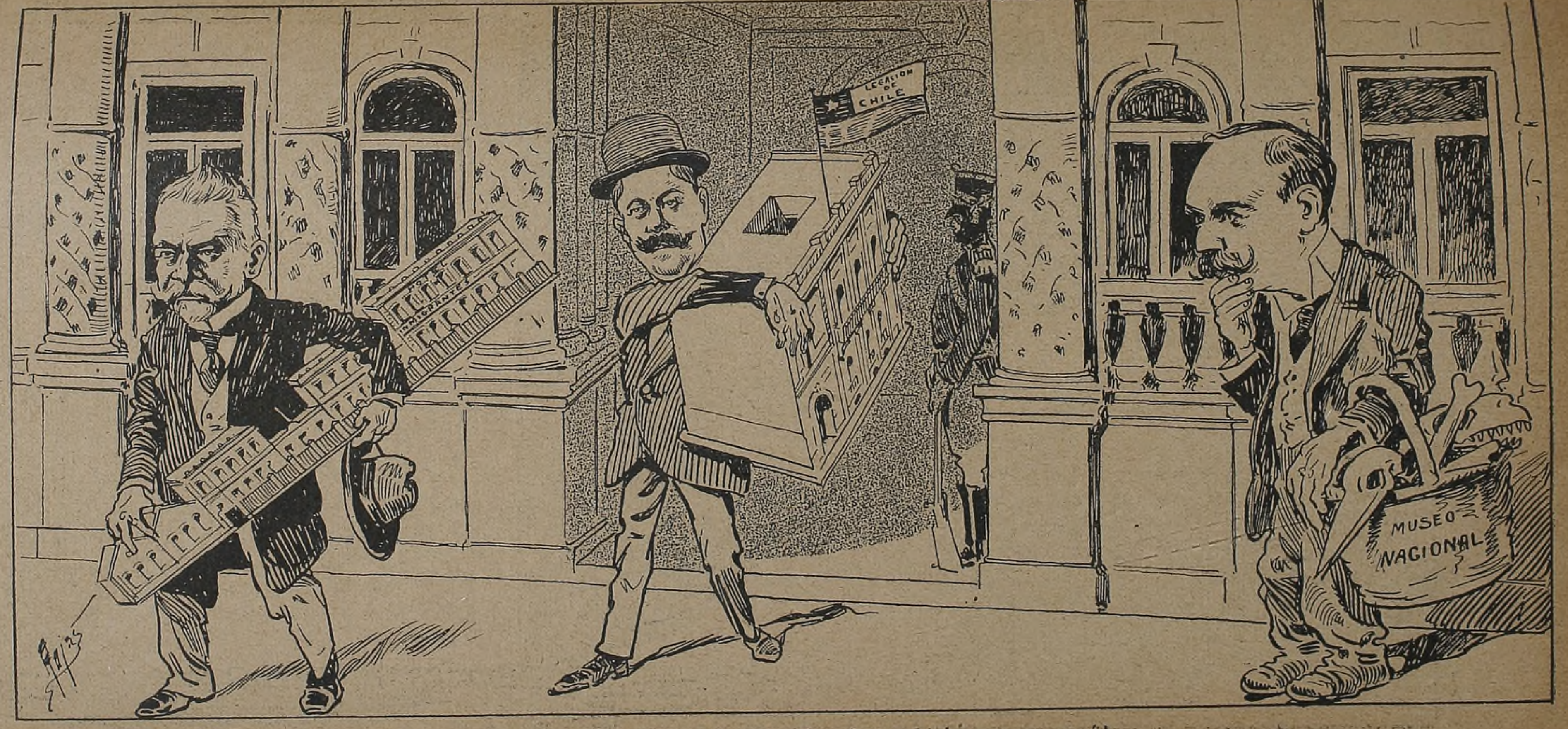
Cierro con... hermoso epitafi... una maravillosa... tatua, la disquisi... que emprendí. ... no puedo resist... la egoísta pre... personal, dicie... entre broma y ...

Cuando yo m... —que será pro... porque el cora... cansado de latir... traicione,—si m... contráis una fr... breve, amorosa... concederme como... tafio, escribid e...

"Amé mucho. Y... frí mucho. Y... siempre reír b... fuera y llorar b... dentro".

Oss...

¡¡Envidioso!!



El hombre de la canasta. — ¡A todos les dan palacio menos a mí!...

JUICIO DIVINO

El Angel Madre



Un ángel de los mejores,
viendo a los hombres en guerra
quiso bajar a la tierra
a redimir pecadores
y, de Dios con el permiso,
fué una divina mujer
en que se dejaba ver
el ángel del Paraíso.
Para el sufrimiento ajeno
era bálsamo su llanto,
y en su seráfico encanto
la maldad hallaba freno.
Pero llegó cierto día
en que, buena con exceso,
se dejó robar un beso
por un hombre a quien quería
y, embriagada entre las galas
de mundanal primavera,
perdió al fin de ángel las alas
como una mujer cualquiera.
Cuánto lloró su dolor
no fuera para contado;
pero al sentir fecundado
en su seno aquel amor,
misteriosas vibraciones,
delicia nunca sentida
le hicieron amar la vida
como con dos corazones,
hallando tanto consuelo
en poner atento oído
al hondo y débil latido,
que hasta se olvidó del cielo!
. . . .
Cumplióse el plazo fatal
en que la humana semilla
hace admirable y sencilla
evolución natural,
y espiritual con exceso
aquella extraña mujer,
su ser con el nuevo ser
pereció en el primer beso,
causando tal impresión
su belleza funeraria
que la primera plegaria
inspiró a algún corazón,
y el seductor, conmovido
por el golpe inesperado,
quedó ante el féretro amado
por el dolor redimido.
En tanto, legando al suelo
los cuerpos hechos pedazos,
el ángel volvía al cielo
con otro ángel en los brazos;
pero al llegar al Edén,
aunque halló sola la puerta
y de par en par abierta,
meditó si haría bien
en penetrar sin permiso
vulgar mujer mancillada,
la que salió inmaculada
como ángel del Paraíso.
Pero su niño al mirar,
se iluminó su semblante
y, sin dudar ya un instante,
juzgó su deber llegar
hasta el trono del Eterno,
con maternal interés
dejar el niño a sus pies



e irse después al infierno;
dictándole el corazón
que por verlo en tal asiento,
gloria sería el tormento
perpetuo y sin compasión.
Y, aunque humillando la vista,
de Dios firme en la bondad,
pronta a decir más verdad
que cualquier evangelista,
confortada su conciencia
se fué por el cielo entrando
valerosa, despreciando
burlas y maledicencia;
pues en su trono de sándalo
se irguió un profeta severo,
amonestando al portero
que toleraba el escándalo,
y, olvidando sus orígenes,
las santas arrepentidas
se amotinaron, unidas
a las mártires y vírgenes,
aumentando su sonrojo
las insinuaciones ruines
de unos lindos querubines
que se guiñaban el ojo.
. . . .
Desafiando tal bullicio,
la madre, avanza que avanza,
pasó sobre la balanza
que hace prueba en todo juicio.
Como no alteró su fiel,
un beato, docto en derecho,
lo explicó como cohecho
del arcángel San Miguel,
y el arcángel, de un revés
con el plano de su espada,
puso aquella toga honrada
en su lugar: ¡A sus pies!
. . . .

Así el mitin cortesano,
que iba de la madre en pos,
llegó gritando, de Dios
ante el solio soberano,
y ella, después que la frente
hundió en el polvo de estrellas,
de su pecado las huellas
presentando sonriente,
valiente como la fe,
mirando a Dios cara a cara
dijo: "Mi falta repara.
Tómalo y castígame.
El sólo vivió un segundo
de amargura y sufrimiento...
Dame a mí sola el tormento
de mis culpas en el mundo."
Mas con tono cariñoso
contestó el Eterno Padre:
"¡Vuelves a mí aun más hermoso!
¡Más que ángel, pues eres madre!
De mí no te apartarás,
queda a los pies de mi trono
con tu hijo. ¡Yo te perdono!
¡Ahora sí que amar sabrás!"

***

Y en la corte celestial
que provocó tal pendencia
cayó tan noble sentencia
como una ducha glacial,
mas cual si un mismo resorte
cambiara a todos de modos,
hubo plácemes de todos
como en cualquier otra corte.

J. López de Haro



CONTRA EL VICIO DE PEDIR....

... hay la virtud de no dar.

Y si así no fuera, no habría santos, ni ricos, ni personajes influyentes, o por lo menos disminuirían de un modo notable los candidatos a ocupar hornacinas, tronos y sillones, los puestos, en fin, desde donde se puede favorecer al prójimo más o menos desvalido.

Porque ¡vaya si hay pedigüeños en el mundo!

Eso lo saben muy bien todos los que se dedican a los oficios que dejo apuntados, y así se explica que los santos se tapen a menudo las orejas, que los ricos tengan el corazón de piedra berroqueña y que los personajes influyentes no den más que esperanzas a los que les piden algún servicio... sin estar en condiciones de retribuirlo.

Los "vivos" no son santos.

Los santos vivos tienen que morirse, ser canonizados y puestos en los altares para adquirir la virtud de hacer milagros. Y así tiene que ser forzosamente, porque la vida de un santo vivo sería muy efímera. ¡No lo dejarían "vivir" sus devotos!

Gracias a que son de talla y tienen, por consiguiente, la consistencia del material empleado por el escultor: madera, piedra, bronce, etc., etc., y son más sordos que las tapias, porque, al fin, las paredes oyen.

Los ricos y los personajes influyentes, sí son "vivos" y de carne y hueso; pero también los hay "de talla", de dos clases, a saber: de "alto relieve", que sobresalen por su valer, y tallados en marmolillo o madera de alcornoque.

Contra lo que se podría creer, éstos suelen ser, en eso de dispensar mercedes, menos duros que los verdaderamente vivos; pero tanto unos como otros tienen que oponer muy frecuentemente al vicio de pedir la virtud de no dar.

Virtud, por cierto, que suele ser la única de muchos de ellos.

Yo no soy personaje influyente, ni tengo el ... de rico, ni mucho ... la pretensión de ser ... to; pero confieso que me hallara en la ... piedra de cualquiera de ellos, tampoco haría ... chos milagros ni les ... ría el apunte a más ... cuatro egoístas, de ... que parece que les ha ... cho la boca un fraile ... se cansan de pedir p... dulces.

Por ejemplo; hace ... cos días he leído en ... diarios que unos vec... de allá por el cement... de Flores, se quejan ... que la municipalidad ... remedia sus males. Y ... males son: que allí no ... luz ni existen calles a... tas; que el adoquinado ... se conoce por esos p... jes; que el tranvía ... cercano está a veinte ... dras; que no hay es... las; que en cambio, ... ciona allí un horno de ... drillos, etc.

—¿Qué hará el in... dente?

Probablemente algo ... recido a lo que haría yo en su lu... Pasar una comunicación a los pedigüe... en esta o parecida forma:

"Señores vecinos: Si no se hallan ... des satisfechos de vivir en medio de t... ta poesía, junto a un "cementerio de ... res", o, están mal en el "Caballito", p... den apearse, en vez de gruñir, y camb... el catre a cualquier sitio donde haya ... das esas comodidades que desean, ... yo no les he mandado irse a vivir al...

Y si el señor intendente resuelve ... varles el apunte, yo, con el mismo de... cho que cualquier hijo de vecino, ... iré a cualquier otro punto donde pu... hacer una casita barata, me instalaré ... más allí y después le diré al intenden... muy suelto de cuerpo:

"A ver; venga luz, vengan tranv... adoquinado, ferrocarril... porque no p... do salir de mi casa. ¡Ah! Y que me p... gan un cinematógrafo para distraer... por las noches.

¡Pero qué buen humor tienen algu... vecinos!

SERRUCHO.



Poblar es fomentar



Los frutos de bendición
que dió una interpelación.



UNO DE TANTOS...

Negro horizonte se le presentaba al señor Merlini, "el gran nigromántico en el mundo del arte", tan negro que, no hallando "caballo blanco" que lo contratara ni aun para el más modesto biógrafo de provincias, establecióse en Buenos Aires, lugar donde nigrománticos grandes y chicos, brujas y magos de todos los sistemas conocidos prueban a vivir.

Instaló su cátedra en lugar céntrico y colocó en el balcón, como muestra, un cartel que decía:

"Com. Merlini; doctor en escamoteo; condecorado por príncipes, reyes y emperadores. Da lecciones de su ciencia. ¡Subid!"

Al principio, no subía nadie.

Después, tampoco.

Merlini, caviloso y triste, perdía las carnes y la paciencia. "¿Es que aquí sabe todo el mundo escamotear?—se preguntaba.—En otros tiempos había muchos que no; ¡pero se progresa tanto!..."

Ya estaba decidido a abandonar el profesorado, cuando cierta mañana le anunció su mucama:

—Un caballero muy paquete.

—¿Eh? ¿Se habrá equivocado de pieza?

—Pregunta por el señor...

—Que pase.

Penetró en la sala un mozo muy simpático, envuelto en elegante traje y en un gabancete de ésos de moda, cortito y con asas por detrás, y Merlini estuvo afabilísimo con él al saber que el deseo de ilustrarse lo conducía a su aula. No quiso perder tiempo, y comenzó a iniciarlo en sus secretos profesionales, reconociendo en él aptitudes maravillosas.

—¡Oh, qué agilidad de manos!—exclamaba.—¡Qué distinción!

—El señor me adula.

—Digo lo que siento. A ver, ¿cómo levanta ese cubilete, sin mover el pañuelo que lo cubre?

—Vea no más. Así.

—¡Asombroso! ¡piramidad! Y a la primera lección... Joven, tengo el pálpito de que va usted a ser un fenómeno...

—Gracias.

—Aun más fenómeno que yo; y mire que de mí se ha ha[blado] en todos los idiomas...

Siguió el caballero ejecut[ando] cuanto el profesor le ord[enaba] con acierto digno de ovacion[es].

—Llegará, mi amigo, a s[er un] prestidigitador colosal; ¿s[e da] cuenta?

—No hable así, que me d[a ru]bor...

—Si es que reúne apti[tudes] descomunales... Vaya unas [ma]nitas... Conque mañana, y[a] tendré extendido el recibit[o por el] valor de un mes de aprendi[zaje] y pasaremos a la magia bl[anca] y a la amarilla.

—¿Cómo no? Donde el s[eñor] quiera.

Salió el elegante joven [con] naturalidad, sin afectación, [no] obstante los elogios escuch[ados], tarareando alegremente el [tan]go: "Si te perdés, chiflame".

Merlini se aproximó al [bal]cón para admirarlo de lejos, [y] lo vió alejarse a buen paso [por] la vereda.

—¡Qué mocito!—murmur[ó]. "esplendorizará" y glorificar[á mi] nombre. Ya lo sabe el tunant[e], así va él de hueco, que pa[rece] que lo han hinchado mis p[ara]bienes. Si hasta abulta más [que] antes, por la parte del pecho.

Al perderlo de vista quiso ordenar [los] aparatos de su profesión; mas no p[udo] hacerlo porque los de más valor los [ha]bía perdido de vista también. Se los [ha]bía llevado el caballerete.

—¡Ah!, gritó, e inmediatamente—[era] día de pérdidas—perdió el conocimie[nto].

Cuando volvió en sí, sosteníanlo [los] brazos de un amigo.

—Che, ¿pero vos sabés...?—preg[un]tóle.

—Todo. Lo ví salir...

—¡Estoy deshonrado! ¡Si posee m[ejor] que yo los secretos del escamoteo!...

—Y se lucra con ellos más que vos.

—Decime, che, porque lo que ha h[echo] quizás sea broma; ¿dónde trabaja?

—Dejate de macanas... Donde pu[ede]. En tranvías y paseos.

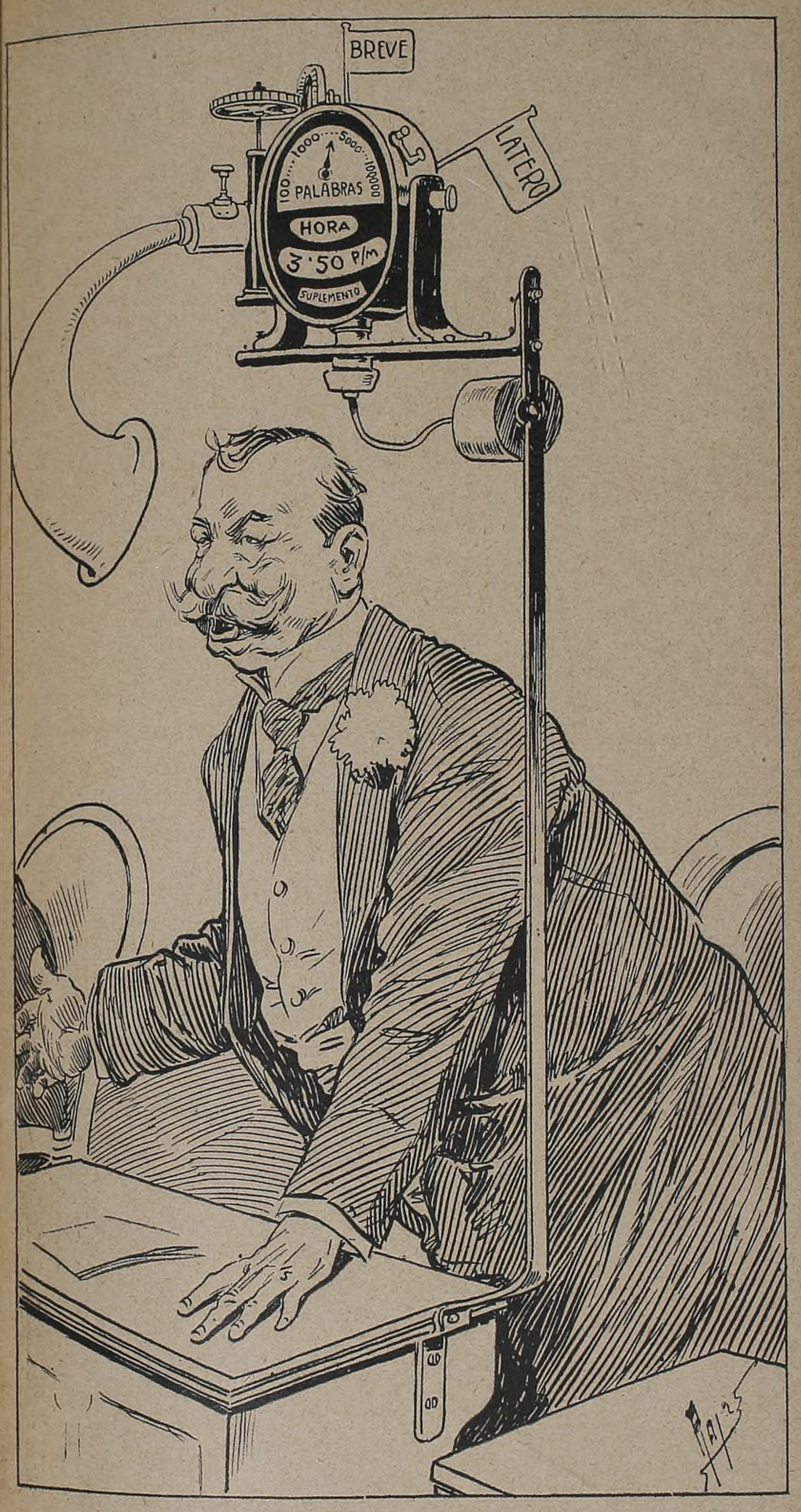
—Pero ¿quién es?

—El famoso Piripitamba, uno de [los] más acreditados carteristas importa[dos] de Europa.

J. VICTOR TOMEY



El taxímetro parlamentario



Aparato que debe aplicarse inmediatamente a los vehículos de la palabra para restringir el transporte de ella hasta las regiones latosas.

La bruja de moda



Noemia de Lis

Dadle vuestras mentiras y os dará sus verdades.

Frases cómicas



—¿A qué te dedicas ahora?
—Me gano la vida escribiendo.
—¿En los periódicos?
—No; escribiendo siempre a mi padre para pedirle dinero.



La novia (en el registro civil).—Si la mujer debe seguir al marido a todas partes, como usted dice, renuncio al matrimonio.
—Pero ¿por qué razón?
—¿No ve usted que él es cartero?



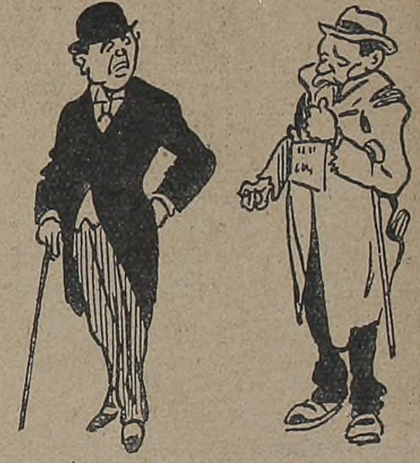
En un examen de medicina:
—Dígame los nombres de los huesos del cráneo.
—¡Hum!... Será efecto de la emoción; pero es el caso que no puedo citar ninguno. ¡Y pensar que los tengo todos en la cabeza!



—¿Qué le parece a usted esa señora?
—Horriblemente vieja.
—Pero lleva un magnífico brillante en el pecho.
—Sí, es como esos faroles que se ponen en los derribos.



La mamá.—¿Has dado a tu hermano la parte mejor de la pera como te había recomendado?
—Sí, mamá; le he dado las semillas, para que las plante y tenga con el tiempo un buen peral.



El caballero al ciego (después de haberle dado limosna):
—¿Tiene usted padres?
—No señor, han muerto.
—¿Y hermanos?
—Tengo uno, ciego como yo, pero estamos tan a mal que no nos podemos ver.



De las costumbres de las mujeres de mi tierra, que no son pocas, ninguna más arraigada, seguramente, que la de ir a tiendas. Difícil resultaría hallar una niña, que se precie de vivir la vida de la ciudad, capaz de quedarse un día sin efectuar la correspondiente recorrida a los dominios horteriles.

—¿Pero es que todos los días las niñas de su país tienen necesidad de hacer compras?—se me preguntará, tal vez.

No me toma de sorpresa la interrogación. Es la misma que yo me hiciera muchas veces, y que, por último, en cierta oportunidad, formulé a una de las aludidas.

—¿Pero es que todos los días necesitan ustedes efectuar compras en las tiendas?—le dije.

—Sí y no—respondióme.

La contestación, como se ve, fué de lo más salomónica que darse pueda. Así se lo hice observar, irónico. Y la interrogada, sonriente, sin apurarse, agregó:

—Le explicaré a usted. Nosotras "tenemos" y "no tenemos" necesidad de ir diariamente a tiendas.

—¡Me voy enterando!—"anatolié" nuevamente.

—No se apure—me observó,—que ya le proporcionaré el ¡ah! correspondiente con la boca abierta.

—Cuidaré de mantenerla cerrada aun cuando en ese momento me hostigue un estornudo. Continúe...

—La necesidad de nosotras estriba en la fuerza de la costumbre...

—¿De conversar con los horteras?

—No; ni siquiera de gustar sus melosidades: la fuerza de la costumbre de salir de casa.

—O lo que es lo mismo: el no tener que hacer.

—Tal vez.

—No basta con eso para darme por satisfecho, porque supongo que los tenderos no estarán dispuestos siempre a perder el tiempo: no todos los días son días... de lluvia.

—Es verdad; pero eso se subsana muy fácilmente. De cada tres visitas a cada casa, con comprar una vez ¡arreglado!... A más, todo está en ser un poco hábil para no resultar fastidiosa.

—Será un tanto difícil; porque conformar a todas...

—Al contrario, sencillísimo. Yo, por ejemplo, tengo necesidad de adquirir media docena de medias; fracciono la compra en seis casas, y ello me faculta a dos visitas lógicas, naturales, a cada una.

—¿Pero no siempre necesitará medias?...

—Que no las necesite propiamente dicho, no; pues por desgracia se rompen demasiado pronto...

—¡También es verdad que tanto callejear!...

—Lo que hay es que no las compro siempre que las necesitaría; porqu tal de que estén buenas por dond ven...

—Es cierto, la punta y el talón importan nada.

—Así es.

—¿Decía entonces?

—Que lo que sobran son motivos justificar las visitas a las tiendas, último caso, hay tantos recursos salir airosa!... Una pieza de tap tura, por ejemplo, o sea un gasto d centavos, basta.

—Está bueno. Sin embargo, no yo quien se aviniera con semejante fesión; puede creerlo.

—¡Bah! todo lo hace el hábito. otra parte, ellos no se mortifican; ya conocen tanto; tienen un dominio completo de nuestra psicología ten que saben perfectamente cuándo va dispuestas a comprar de veras y cu lo hacemos sólo por entretenernos rato.

Me encantaban la franqueza y el lento de mi interrogada. Y proseguí davía:

—Pero, ¿es que así y todo hacen gocio esos señores?

—¡Hombre!... no hay más que ¡Como que existen más tiendas que macenes de comestibles!... Por lo más, esas molestias nuestras no tan tan gratis como parecen. ¡Ya se cobran ellos con creces en cuanto oportunidad se presenta!

—¡Muy bien!

—Tan bien, que no lo podrían h mejor.

—No; digo muy bien por la expli ción.

—¿Está usted conforme?

—¡Y agradecidísimo! Sin embargo, nueva pregunta: esa costumbre de rrer todos los días las tiendas no te tampoco por objeto divertirse a costa los tenderos, ¿verdad?

—¡Ni nada que se le parezca! La c tumbre nuestra de ir todos los días compras es un pretexto para salir casa, como ya se lo dije; para ver calle; para distraernos un poco; es c para ustedes el ir al café. Es la nec dad de matar el tiempo, hasta que nos mate a nosotras.

—Y dígame: esa distracción, ese micidio de lo que la máxima inglesa ma en oro, ¿no lo conseguirían ustede más provechosamente en casa, haci trabajar la aguja?

Me observó aquí detenidamente amable interrogada, y, acentuando su peculiar sonrisa, respondió en segui

—¡Eso está bueno para las costurer

Tal es la explicación que a costa un reportaje pude conseguir y os ofr

En tanto, la costumbre de ir diar mente a tiendas, aunque nada se te que comprar y escasee el con qué, co núa siendo la más arraigada de las m jeres de mi tierra.

SANTIAGO DALLEGRI



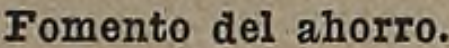
Transeuntes conocidos



Doctor Luis Linares

DIPUTADO POR SALTA

CHUCHERÍAS



Fomento del ahorro.

"El presidente del Banco Hipotecario Nacional, doctor Zenavilla, ha presentado al ministro de Hacienda un proyecto de reformas de la ley orgánica de la institución que preside, referente a la admisión de depósitos en la Caja de Ahorros.

"Se dice que dicho proyecto es un estimulante para el ahorro en nuestro país."

Nadie ha llegado a dudar
que sea buen "estimulante"
ese proyecto ejemplar,
pero, por Dios, que es chocante
atreverse a "estimular"
con descaro semejante
el ahorro, sin pensar
que es raro aquí el habitante
que llega un día a contar
con algún peso sobrante!...

***

Queja improcedente.

"San Luis.—Comunican de Santa Rosa que en el centro de aquel pueblo existe una fábrica de embutidos de chancho, que es un verdadero foco de infección.

"Todo el vecindario, y en particular los inquilinos de las casas próximas, se quejan del estado repugnante de dicho establecimiento."

No sé por qué se quejan
esos vecinos
de que aquel punto se halle
tan sucio y feo,
ni para qué protestan
los inquilinos,
pues todo el mundo sabe
que los cochinos
no han "congeniado" nunca
con el aseo.

***

Petición justa.

"Gaimán. — Las autoridades de este pueblo reclaman del gobierno un subsidio para la construcción de un hospital, que en este punto del Chubut es de necesidad muy urgente, debido a la aglomeración de tropa y de viajeros de la Cordillera.

"El vecindario insiste para que el gobierno se interese por el asunto."

Con razón, del más listo al más "otario",
tiene a la fuerza que sentarles mal
y es justo que proteste el vecindario
porque no se construya un hospit
cosa que todos piden a diario,
pues sin un hospital está muy m
cualquier pueblo que sea hospital

***

"Sport" de moda.

"Desde que nuestras autoridade gan con una multa de 50 pesos a l que se permite faltar al respeto a l jeres en la vía pública, ha cundido modo esa mala costumbre entre lo bres que no tienen miedo a gastar ta, que cada vez es mayor el núm las multas impuestas por la policía aficionados al "sport" de faltar damas."

Por eso Juancito Fortes,
que es un muchacho muy fino
y muy dado a los deportes,
decía ayer el indino:
—Muy caro suele costar,
pero a mi modo de ver,
no hay "sport" como el faltar
al respeto a la mujer.

***

Honor salvado.

Dice un periódico francés que e rís se ha verificado un duelo a sable un bolsista llamado Laffite y un pr rio llamado Couvet, recibiendo és terrible sablazo.

La causa del lance fué el haberse pado con M. Laffite la esposa de M vet, hecho que se ha comentado m

Si por cuestiones de amor
surge un duelo, es ya sabido
que con dar el ofensor
un sablazo al ofendido
se pone a salvo el honor.

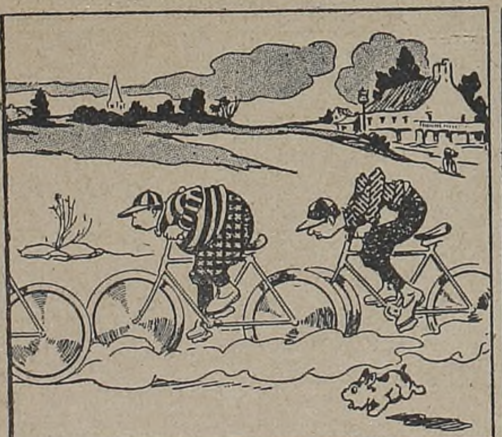
***

¡Qué miedo!...

"Bogotá.—Comunican de Cartag de San Andrés y Providencia, islas c bianas del Atlántico, se exportaron de dos millones de cocos, con dest diferentes países americanos y euro

Con lo cual ha resultado
que Colombia, poco a poco,
tiene ya con tanto "coco"
a medio mundo asustado.

CAPRICHOS DEL "SPORT"



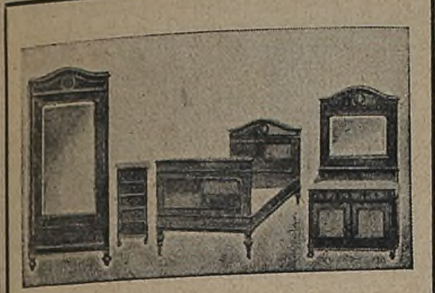
Unas veces echados hacia adelante.



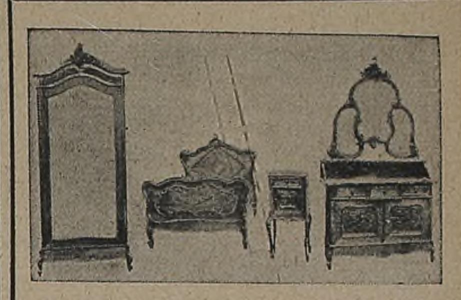
Y otras, hacia atrás.

TERZA Hnos. RIVADAVIA 3043
BUENOS AIRES

APROVECHEN ESTA OFERTA



DORMITORIO, 2 plazas, lunas biseladas francesas, mármoles finos, a.............. $ 175.—

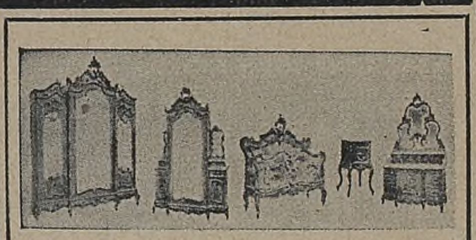


DORMITORIO Luis XV, 2 plazas, a.................. $ 280.—
Otro más sencillo, a.... $ 230.—

Muebleros y particulares. Hoy mismo deben hacer sus compras en nuestra casa



DORMITORIO "art nouveau", de roble macizo, 9 piezas, colcha y rollo, a..................... $ 820.—



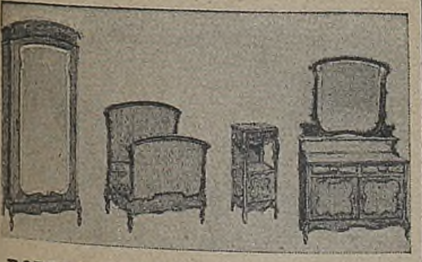
¡Ocasión! DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, de nogal y roble, colcha y rollo, a................ $ 690.—
Otro dormitorio, Luis XV, 3 cuerpos, más sencillo, a.......... $ 650.—

Aproveche usted el tiempo.

Visite nuestra casa y ganará en el ramo dinero.

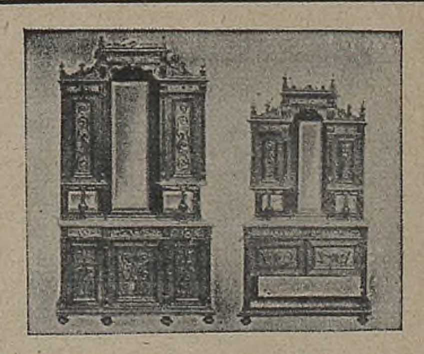
Unica casa que puede vender tan barato.

Talleres a vapor
749 ROJAS 749
(Caballito)



DORMITORIO, 2 plazas, roble macizo, 7 piezas, colcha y rollo, a $ 350.—

PIDAN EL GRAN CATALOGO N.º 5, QUE SE REMITE GRATIS



APARADOR y trinchante, a $ 245.—
12 SILLAS de nogal tallado $ 65.—
1 MESA de cedro, 5 pies, a $ 25.—

Profesionales recomendados

MEDICOS

Dr. E. F. POLITO. Especialista en las enfermedades de la Piel, Sífilis, Venéreas y Vías urinarias. Consultas: de 2 a 4 y de 6 a 8 p. m. E. Ríos 624. U. T. 2602, Libertad.

ENFERMEDADES DEL PULMON
Dr. AQUINO. Jefe de sala del Hospital Alvear. Chile 1070. De 2 a 5. Unión Telefónica 1643 (Libertad).

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ. Tuberculosis pulmonar. — Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 1 a 4 y de 7 a 8 p. m. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429 (Juncal).

Dr. PICCININI. Enfermedades de la piel y secretas; gastrointestinales, colíticas. Tratamiento especial de la diabetes. Aplicación del 606 en dosis fraccionadas. Ha trasladado su consultorio a Cangallo 1252. De 2 a 5 p. m.

Dr. LABRUÉ. Médico del Hospital Alvear. Señoras y niños. Consultas de 2 a 5. Feriados de 8 a 10 a. m. Rivadavia 4207. Unión Telef. 606 (Mitre).

CANCER (epiteliomas), su tratamiento por electroignición. **Dr. EUDORO CISNEROS**, agregado a la sala 8.ª del Hospital San Roque, para tratar el **CANCER**. Córdoba 2856.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Dr. A. C. REBUFO. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 a 5 p. m.
Cerrito 159, Buenos Aires

Dr. CHABROUX, del Hospital Rivadavia. Piel, Sífilis, génitourinarias. St. Reacción de Wassermann. Diplomado en los hospitales de París (St. Louis, Urologie, etc.). Tucumán 828. Consultas de 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

El 606 lo aplica el **Dr. RAPOPORT,** de regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento.
Especialista en enfermedades venéreosifilíticas. Corrientes 2070.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. Radioscopia y radiografía. De regreso de Europa. B. Mitre, 1632, de 2 a 4 p. m. Unión Telef. 3418 (Libertad).

Dr. ANTONIO J. MANES. Especialista en enfermedades de los ojos y anteojos. De regreso de las clínicas de París, Viena y Freiburg. Sarmiento 1353, de 2 a 4 p. m. U. Telef. 4503, Libertad.

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Dr. H. BISI. Del servicio de la especialidad en el Hospital Rivadavia. Paraná 167, de 2 a 4 p. m. U. T. 980, Libertad.

Dr. ALBERTO LEVENE. Jefe del servicio de garganta, nariz y oídos del Patronato de la Infancia. De 3 a 5 p. m. Corrientes 1792. U. T. 3155 (Libertad).

Dr. ANTONIO PODESTA. — B. Mitre 1165. — Médico del servicio de enfermedades nerviosas del Hospital San Roque. Internas y nerviosas. De 2 a 4 p. m.

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas y nerviosas, corazón, estómago y pulmón (vientre, vicios y debilidades de la sangre). Rayos X. Electricidad. Aplica el 606. Trasladó su clínica a Lavalle 2277, de 2 a 5. U. Telef. Mitre.

CORAZON Y NERVIOSAS
Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 a ... p. m. Bartolomé Mitre 1736.

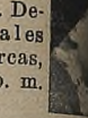
DOCTORA LANTERI RENSHAW, médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3. Suipacha 782.

Dr. GERMAN ANSCHUTZ. De regreso de Europa, reabrió su consultorio. Venéreas y urinarias. Cangallo 1371, de 1 ... y de 7 a 8 p. m.

Dr. LUIS A. TAMINI. Ortopedia, cirugía infantil y ortopédica. Martes, jueves y sábado, de 1 a 3 p. m. Ha trasladado su consultorio a la calle Sarmiento 1...



Dr. CORREA. Oídos, nariz y garganta. Deformaciones nasales por parafina. Charcas, 2008. De 2 a 5 p. m.



ABOGADOS

T. Celia Tapias
Abogada
Consultas de 1 a 5 p. m. Perú 1...



Dr. G. FASCE, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dientes $ 5 ... Operaciones sin dolor. Consultas gratis: de 9 a 11 y de 2 a 5.
Rivadavia, 3907, esquina Medrano



J. BONANSE...
Cirujano Dentista
CALLE MORENO 9...

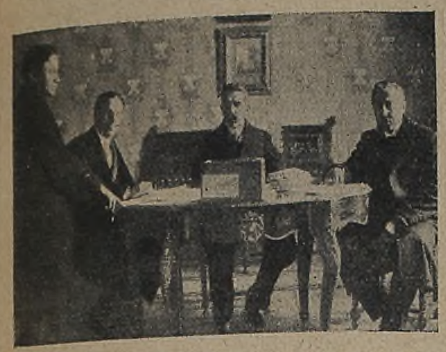
A. E. MORAN. Dentista cirujano. Depósito general de los dentífricos "MORAN", pasta y polvo. Se trasladó a su nuevo y espléndido local. Callao esquina Bartolomé Mitre, Buenos Aires.

HERNIA Reducción completa y definitiva (sin operación y sin molestia). Sistema moderno. S. Báer, especialista. 429, Sarmiento.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre 744
Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

DE CORDOBA

Las elecciones nacionales



Sección 1.ª, mesa 10.ª, cuyo presidente es el doctor Abrahán Molina, que renunció a la diputacion.



La mesa 12.ª, presidida por el señor Aliberti Martini.



Secretaría del comité central del partido constitucional. Los señores Miguel Rodríguez de la Torre y Luis San Millán, despachando a las comisiones.



Soldados recibiendo las urnas llegadas de afuera.



El momento de la llegada de las urnas al Correo.



El candidato doctor Julio Roca (hijo), mirando una de las mesas.



El candidato a la diputación vacante, señor Ramón Moreno, en el comité radical.

ANTEOJOS **EN GENERAL y de RECETAS MÉDI[...]**

Esta casa está recomendada por eminentes especialistas de la C[...] Optica y fotografía. CATALOGOS GRATIS. Vda. de M. Mandel y [...] 349, Florida, Buenos Aires.



Es la máquina de coser de más duración, y trae todos los accesorios para bordar, calar, vainillar, etc. :: :: Gratis enseñamos a bordar a todo comprador. — Por $ 65 m/n entrego una máquina completa, según muestra.

Vainillado con máquina PFAFF

Pidan catálogos. A. Borzino, Santa Fe, 2166.—Ventas a plazos.—Suc. Rosario de Santa Fe, calle San Luis 1263 al 67.

Sofá-cama y guardarropa

Patentado por el S. G. de la Nación


Cama hecha sofá


Sofá hecho cama

EL GRAN MUEBLE, que no debe faltar en ninguna casa de familia, pues disminuye el alquiler y aumenta comodidades. Para sala, comedor y escritorios desde $ 38.50; con guardarropa $ 65.—. Embalaje gratis. Remitir giros a Félix Donarini.

Santa Fe 2161 U. Telef. 877, Juncal



MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457 — SOLY BOMCHIL



Premiada con medalla de oro en la Exposición de París 1911. — FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo. Abdominales para caballeros. MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales. Se atienden pedidos de la campaña. Tacuarí, 486, Buenos Aires.



No más obesidad

NO MAS ENCORVADOS

Hoy es obeso o encorvado el que quiere. Con el uso de nuestras fajas y espalderas puede uno corregirse completamente. Casa especial en fajas para vientre caído, riñón móvil y aparatos para hernias y ortopedia en general. BERTEA y REMONDINO, C. Pellegrini, 119, Buenos Aires.



GRATIS

completamen[...]

Se remite a cualquier punto de la [...]blica y exterior un hermoso libro de [...] importancia, el cual enseña el NATU[...]LISMO. Es de utilidad práctica y no [...] faltar en ninguna casa de familia.

Dirija hoy mismo su pedido, que l[...]cibirá franco de porte a

Independencia 2515, Buenos Aires
Vda. de BUSTAMANTE



MAQUINITA WICHELHAUS.—Una de las invenciones más sencillas y notables [...] el arte de BORDAR en alto relieve. C[...]quier persona sabe bordar sobre cualq[...] género, sin necesidad de profesor.

Aprobada y premiada por el ministro [...] Instrucción Pública de Italia y en va[...] exposiciones. Precio: $ 4.85. Pidan p[...]pectos a Emilio E. Prélat. Cangallo, 11[...] Buenos Aires.



ESPECÍFICO PA[...]

Cabellos — Cejas — Big[...] crecen con un solo fr[...] Precio: $ 3.50. Pedidos: [...] DOLBEAU, Sarandí, 1[...] Buenos Aires.

Lo que dice el Dr. Andre[...]

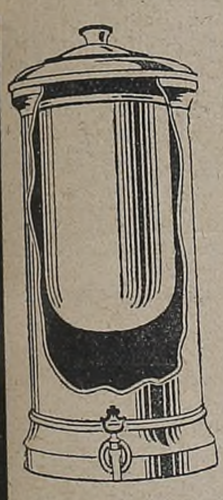
No se pueden soltar ni a tiros las p[...]tillas del Dr. Andreu, pues a pesar [...] llegar la primavera, siguen campando [...]tos y los resfríos, como si estuviésemos [...] pleno invierno.

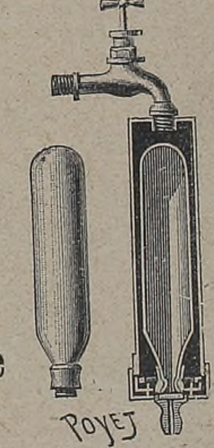
LETREROS LUMINOSOS

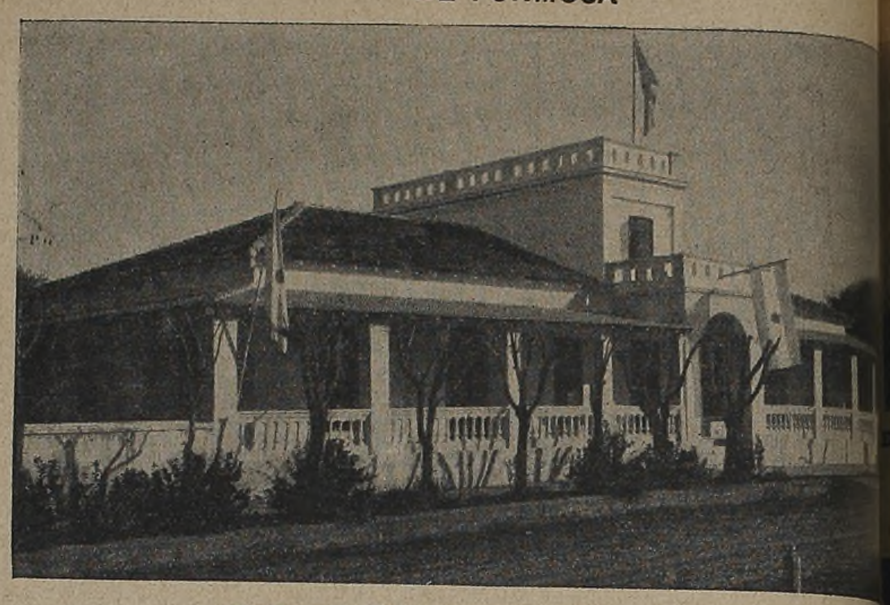
Obras eléctricas en general. Pidan catál[...]
A. CALDERA VICTORIA 138[...]



El escribano señor Desiderio Quiroga con toda su familia, el día que celebró sus bodas de plata.







La Casa de Gobierno recientemente inaugurada.



Los concurrentes al baile dado en la nueva Casa de Gobierno, con motivo de su inauguración.



El desembarco de los diputados en su jira de inspección por el territorio.

DE DOLORES



El gerente del Banco de la Provincia de Buenos Aires en Dolores, señor José P. Moujan y su esposa señora Petronila Seus, con sus diez hijos, el día que celebraron sus bodas de plata.

DE BRAGADO



"Lunch" de la Sociedad de Peluqueros Unidos.



DE PERGAMINO



Comida con que fué celebrado el enlace Standke-Trotta. En círculos: Retratos de los novios.

DE DOLORES

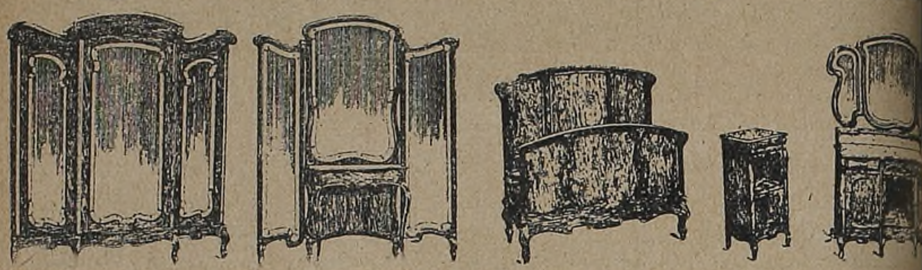


Banquete dado al señor Juan Frugone, en el Círculo de Obreros, con motivo de haber sido ascendido a director de la penitenciaría de La Plata.

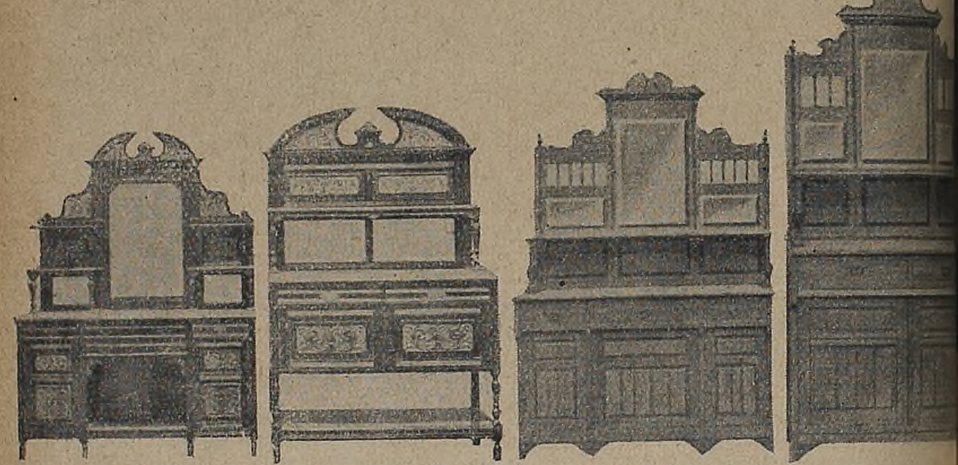
Muebles - ¡Sanz! - Muebles

Tapicería 818 SARMIENTO 844 Decoración

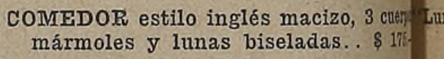
Elegancia, Solidez y la que cotiza los PREC… MAS BAJOS en Buenos A…



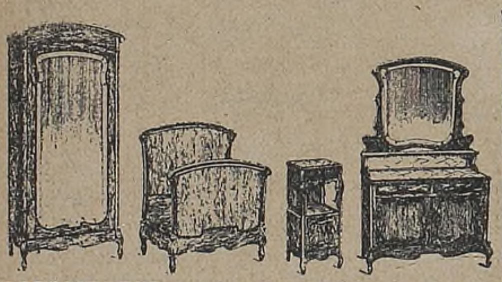
APOSENTO arte nuevo, 3 cuerpos, roble cuarteado importado, 12 piezas, márm… ónix, dosel bronce, colcha y rollo.................................. $ 85…



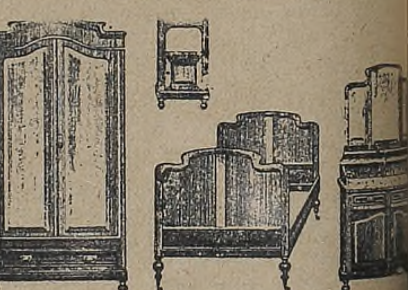
COMEDOR estilo inglés, roble importado, mármoles finos, lustre natural o ahumado..................... $ 370.—



COMEDOR estilo inglés macizo, 3 cuerp… mármoles y lunas biseladas.. $ 17…



DORMITORIO arte nuevo, roble de Austria, importado, mármoles finos, para matrimonio, colcha y rollo... $ 385.—



DORMITORIO roble, 2 plazas, 9 pi… colcha y rollo.............. $ 36…
El mismo, en cedro.......... $ 30…



¡RECLAME! Dormitorio Luis XV nogal, 8 piezas, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas.......... $ 205.—



DORMITORIO inglés, 7 piezas, lunas b… seladas.......................... $ 87…

Es, sin disputa alguna, la casa que se impone día a día a las demás. Esta gran … baja de precios conviene que la aprovechen muebleros y particulares y hagan sus p… didos con tiempo.

Talleres eléctricos a la vista, 818, Sarmiento al 844, entre Suipacha y Esmeralda.

ESTA CASA CIERRA a las 7 p. m.

DE JUNIN



Agricultores reunidos en asamblea en el Teatro Italiano, con objeto de nombrar una comisión provisional y constituirse en sociedad de resistencia.



"Lunch'' en casa del señor Castell, festejando el próximo enlace de la señorita María Elena Claverie con el señor Oseas Chacón.

DE OLIVOS



La señora Rosa Roffo de Bacigaluppi rodeada de sus hijos, nietos y personas de su amistad, al cumplir 85 años.


JABON
TINKAL
LO MEJOR PARA EL CUTIS
LA FARMACO-ARGENTINA
VERITAS
SOCIEDAD ANONIMA

El cultivo de la frutilla



Fresa trepadora, de fruto grueso.

La planta de la frutilla es vivaz y acaule, es decir que no tiene tallo. Por su naturaleza pertenece al dominio del cultivo de huerta y se considera como legumbre-fruto, por el estilo del melón, o tomate o el poroto. Lo que se consume en la fresa no es propiamente el fruto, sino el receptáculo carnoso y aumentado que corresponde a lo que verdaderamente sería la semilla de la frutilla.

La fresa de fruto grande es de origen americano. Las primitivas especies, que han sido el punto de partida de muchas variedades hoy cultivadas, son las fresas de Chile y la escarlata de Virginia. Estas variedades se distinguen por el volumen, forma, colorido y consistencia de sus frutos. Unas son de un tamaño considerable, como la General Chanzy, la Doctor Morere, la Princesa Dagmar, la Noble, etc.; otras son más pequeñas, como la Excelente, la May Queen, la Albany, etc. Sin embargo, desde el punto de vista del volumen, o variedad igual, los frutos que primero cuajan son los que alcanzan mayores dimensiones.

Entre estas variedades, la maduración se efectúa más o menos pronto, de suerte que hay especies precoces, semitardías y tardías.

La fresa se cría fácilmente, pues no es nada difícil en cuanto a la naturaleza del terreno. Sin embargo, bajo este respecto las numerosas variedades cultivadas no son igualmente exigentes. Las unas prefieren tierra arenosa, como la Princesa Dagmar, otras quieren una tierra más rica y consistente, como la Doctor Morere; pero entre ambos extremos hay muchas gradaciones.

No es menos cierto que en el cultivo de la fresa la cuestión de adaptación de la planta al terreno es una de las principales. Así todo aficionado que tiene en su huerto una variedad de fresa que se da bien, procederá cuerdamente conservándola. Esto no le impedirá ensayar otras variedades que puedan ofrecer análogas ventajas.

Las plantas jóvenes deben estar provistas de jóvenes radículas y presentar una roseta de hojas tan vigorosas como sea posible. Una buena medida consiste en cortar las extremidades de los retoños para favorecer su desarrollo.

El terreno de plantacion debe prepararse con una labor y apisonarlo después ligeramente. En seguida se distribuye en tablones o arriates de 60 centímetros de ancho, separados por senderos de 70 centímetros, y en cuanto a la plantación, cada grupo debe estar separado 40 centímetros de la planta más inmediata en la misma línea y compuesto de tres plantas en triángulo a 20 centímetros de distancia. Este modo de plantación permite obtener una perfecta distribución de plantas sobre el terreno donde el aire y la luz puedan llegar libremente.

El principal cuidado que requiere es la supresión de los tallos largos y fibrosos, a medida que aparecen en la planta y algunas ligeras binas para extirpar las malas hierbas. Al empezar la primavera se limpian las plantas, suprimiendo las hojas



Cubriendo las plantas con zarzos.



Se ríe de Amundsen

Viene de las nieves.

En lo blanco de la superficie ha quedado la huella de sus leves pisadas.

Las pieles de los animales polares envuelven su cuerpo, lleno de turgencias provocativas.

Su pierna cambrada, su pie de líneas impecables, acusan la excelsitud de su origen de suprema estirpe. ¿Vivirá acaso en las nebulosas regiones hiperbóreas? No; viene de ejercer una noble y valerosa caridad.

Acaba de repartir entre los esquimales una verdadera partida de cajas de Jabón Reuter, que eliminando las nauseabundas grasas de pescado, con que se frotan el cuerpo aquellos salvajes de los hielos eternos, les devolverá la vida, la salud, la belleza, civilizando su existencia con una ráfaga sana y perfumada de la más refinada de las civilizaciones.

Amundsen y sus congéneres se dedican en absoluto a hacer sonar por el mundo la fama de sus conquistas de exploradores.

Ella ha seguido las huellas de estos intrépidos reveladores de los misterios polares, para llevar a los seres humanos que pueblan aquellos continentes, hasta la zona en donde se hace posible la vida, un elemento soberano de regeneración física y de fruiciones morales.

Les ha llevado el maná moderno concretado en sonrosadas pastillas de delicioso Jabón Reuter.

secas, y luego se hace una bina superficial que no llegue a las raíces.

Cuando se acerque la época de la floración, se cuidará de proteger las plantas contra la escarcha por medio de cañizos o zarzos que se apoyen sobre horquillas de hierro ó de madera a una altura de 75 centímetros. A falta de zarzos, pueden emplearse bastidores de tela, asegurándolos también con horquillas de hierro profundamente clavadas o con estacas bien seguras para impedir que el viento las levante durante la noche.

Cuando los frutos están ya cuajados, conviene empajar el suelo para evitar que se manchen con salpicaduras de barro, si llueve.



Recolección de la frutilla.

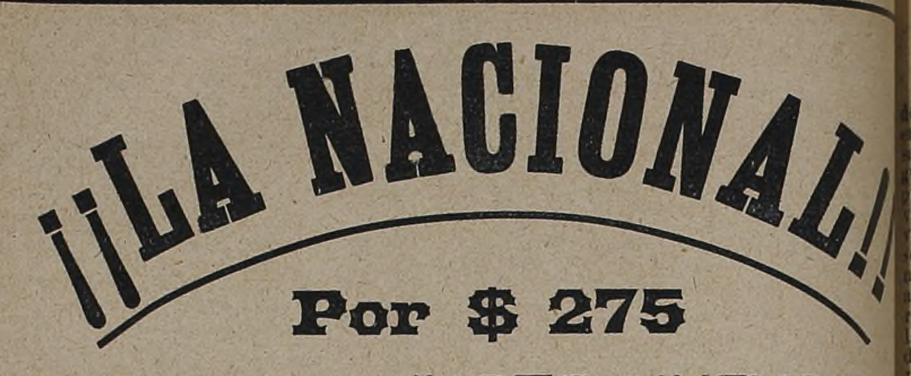
Algunos hortelanos más cuidadosos ponen a las plantas tutores de alambre galvanizado. Esto hace que reciban los rayos solares y se coloreen mejor.

De este modo pueden obtenerse fresas que nada dejen que desear desde el triple punto de vista de la abundancia, belleza y calidad.

La recolección debe hacerse en las primeras horas de la mañana, cortando los pedúnculos con las uñas.

Los frutos así recolectados con buen color y perfecta madurez se ponen delicadamente en canastillas previamente guarnecidas de hojas de parra, helechos o plantas adecuadas para el efecto estético y para evitar el contacto del fruto con las paredes de la canastilla.

Las canastillas preparadas son planas, de unos 40 centímetros de largo por 20 de ancho y de unos 6 centímetros de fondo. El peso de la fruta en ellas no estropea las de las capas inferiores.



¡¡ARTE NUEVO!!

De nogal tallado, con herrajes de bronce, completo, para matrimonio

¡LIQUIDACION!

Por $ 275

LUIS XV





De nogal, para matrimonio, 8 piezas

1041, SARMIENTO, 1041

PEDIR CATÁLOGO "R"

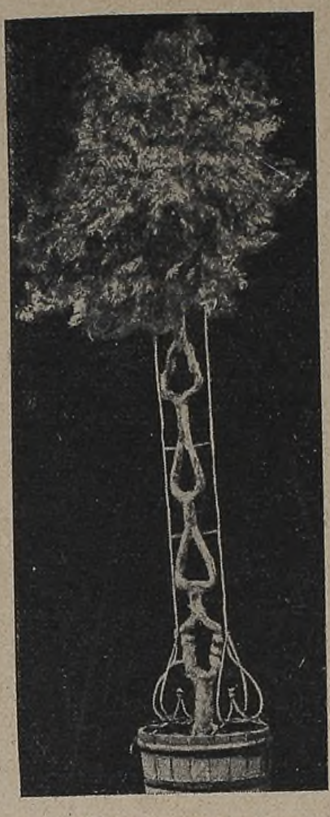
REGALAMOS: Para estos juegos una espléndida colcha y rollo

El injerto humano

A la entrada del Jardín de Aclimatación de París, entre otras cosas interesantes se ve un árbol singular, cuyo tronco, al principio cilíndrico, se divide en dos ramas que vuelven a unirse y soldarse algo más arriba, formando así un segundo anillo semejante al primero, después otros dos anillos análogos hasta que, de la cima del cuarto, parte al fin la copa del árbol. Una inscripción os advierte que este árbol anular ha sido obtenido injertando unas sobre otras varias ramas procedentes de cinco fresnos distintos. Como se injerta corrientemente el níspero, el membrillar, el peral o el manzano sobre la oxiacanta, el damasco sobre el almendro, y estas operaciones salen bien casi siempre entre plantas de la misma familia, se podrían construir a voluntad vegetales parecidos a esas plantas maravillosas que representan algunos pintores, en cuadros fantásticos.

Y bien; hasta cierto punto esos injertos pueden efectuarse también sobre los cuerpos de los animales. Es ya cosa de antiguo sabida que se puede formar una nariz aceptable y duradera con un colgajo de la piel de la frente o del antebrazo; se puede también hacer cicatrizar rápidamente una llaga cubriéndola con piel ajena, en vez de aguardar a que se cierren sus labios, y se ha conseguido también la reparación de huesos, tomando periostio de otro individuo que el herido. Acaso la única manera de conservar toda la vida una opulenta cabellera, libre de toda hebra plateada, consistirá un día en reemplazar un cuero cabelludo marchito con el cuero cabelludo de otro individuo joven y vigoroso, arrancado en el momento en que acabe de ser víctima, por ejemplo, de uno de esos percances, que los automóviles hacen cada día más frecuentes, y que permiten a los cirujanos tener siempre tejidos frescos a su disposición. Gracias a los muchos anestésicos y antisépticos de que dispone hoy el cirujano, la operación podrá hacerse sin dolor y sin peligro.

El doctor Alejo Carrel, francés, que dirige en Nueva York el instituto fundado por Rockefeller para investigaciones que puedan fomentar los progresos de la medicina y la cirugía, está haciendo en este sentido de los injertos pruebas del mayor interés. Ha practicado remiendos en las arterias, sin excluir la aorta, y curado aneurismas cortando el saco lleno de sangre,



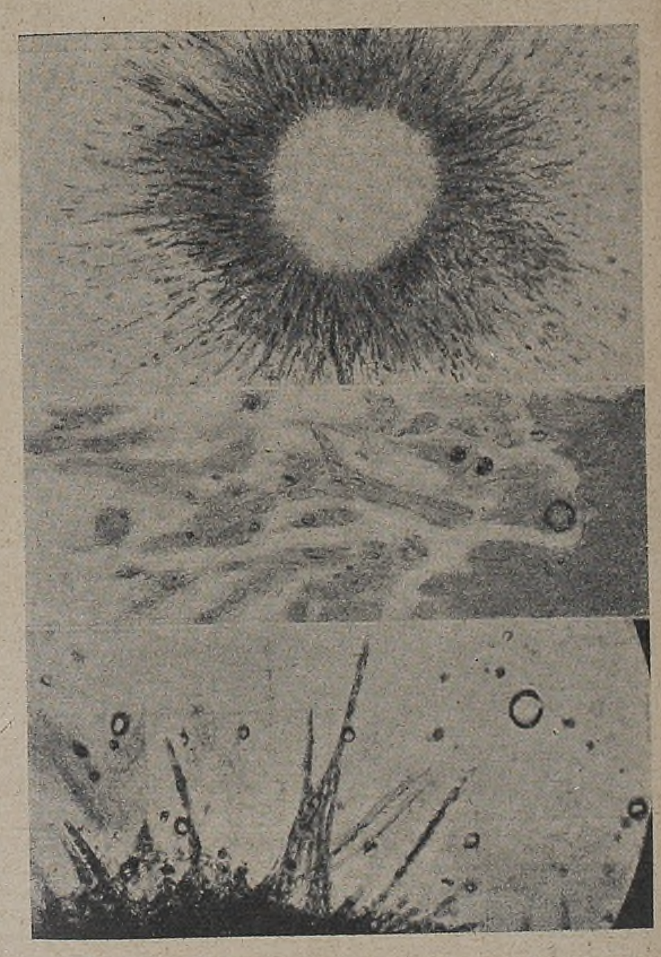
Una obra maestra de injerto vegetal.

cuya ruptura habría sido mortal sin la intervención quirúrgica, habiendo tenido la fortuna de que el enfermo recobre la salud. También ha curado así a enfermos de várices.

Igualmente ha transportado de un animal a otro órganos en plena actividad; una oreja, un cuerpo tiroides, un riñón, etc., y—supremo atrevimiento—ha cortado a un "fox terrier", atropellado por un automóvil, una pierna para reemplazar a la que un perro de la misma especie acababa de perder. Si tales operaciones obtuvieran éxito regularmente, nada sería imposible a la cirugía: podría reemplazarse cualquier órgano enfermo de un individuo por otro sano, tomado de otro individuo.

Conviene tener en cuenta que el organismo no muere de un golpe; pueden haber cesado de funcionar el cerebro y el corazón y seguir viviendo otros órganos, que podrán ser conservados largo tiempo en disoluciones apropiadas.

El doctor Carrel ha hecho este ensayo, no con grandes órganos, sino con fragmentos de tejidos. Para que los tejidos separa



Fragmentos de tejidos cultivados, fuera del animal a que pertenecieran. Arriba: Fragmento de tejido conjuntivo, viviente aun al cabo de 50 días; en medio, parte periférica de ese tejido; debajo, cultivo de hipófisis de perro adulto.



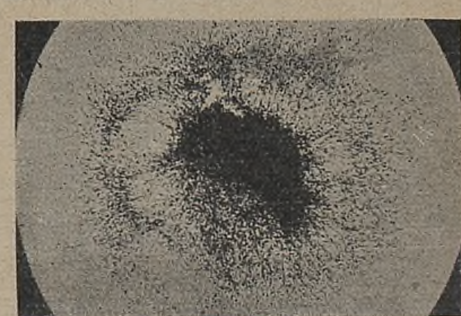
Una antigua esperanza que no tuvo éxito: la transfusión de sangre de cabra.

dos del cuerpo sigan viviendo, es preciso que sean nutridos y desembarazados de los residuos de su propia actividad, que son generalmente venenosos. La sangre cumple esta doble tarea, pero ¿cómo suplirla en tan preciosa función? M. Alejo Carrel ha dado una solución al problema. Coloca en una lámina de vidrio esterilizado el tejido que va a conservar, y deposita en él una gota del plasma de la sangre. El plasma se coagula alrededor del tejido y constituye para él un medio nutritivo. La lámina de vidrio se pone, a modo de tapadera, sobre una caja, también de vidrio, que contiene una pequeña cantidad de agua, que se puede calentar o enfriar a voluntad, y en la que no pueden penetrar los microbios, enemigos mortales de todo tejido. Operando sobre fragmentos de conjuntivas de tejido nervioso o de tumores cancerosos, M. Carrel ha visto los elementos de estos tejidos multiplicarse rápidamente. Cuando la multiplicación se detiene, es que el tejido ensayado empieza a envenenarse con sus propias secreciones. Entonces se transporta delicadamente sobre un vidrio de reloj, que contiene una pequeña cantidad de solución de Ringer, formada por un litro de agua, 9 gramos de cloruro de sodio, 42 centigramos de cloruro de potasio y 25 centigramos de cloruro de calcio, manteniéndolo a la temperatura del hielo fundente. El tejido no muere en este baño, pero su actividad se detiene; cesa, pues, de producir secreciones nocivas, y las que produjo antes se disuelven en el baño. Lavado así el tejido, se rodea de suero y vuelve a desarrollarse. Con estas alternativas de vida activa y baños durante un período de vida latente, M. Carrel ha podido conservar más de dos días tejidos que sólo mueren cuando los atacan los microbios que logran deslizarse en algunos de los experimentos.

El doctor Carrel ha operado sobre fragmentos del corazón de un pollito de siete días, embebidos en plasma y lavados como se dijo antes. Tratando así fragmentos de corazón, cuyas pulsaciones había cesado, ha conseguido reanimarlos. Dos fragmentos del corazón del mismo pollito, colocados en el mismo cultivo, pero de volumen diferente, sufrían efectos distintos. El más grueso se contraía menos que el pequeño: 92 veces en lugar de 120 veces por minuto. Al cabo de cuatro días, agotándose el medio nutritivo y siendo inminente la intoxicación, el número de pulsaciones bajó respectivamente a 40 y 80 veces por minuto; después de un lavatorio en plasma nuevo, al cabo de una hora y media, los números de pulsaciones remontaban a 120 y 160 veces por minuto. Al cabo de ocho horas los fragmentos habían engrosado de tal modo que se soldaron; todas las partes de la masa así obtenida latieron desde entonces simultáneamente.

Resulta de esto que los movimientos del corazón pueden ser independientes del sistema nervioso. La trama del corazón está esencialmente formada de músculos y de tejido conjuntivo; este último tejido prolifera rápidamente y forma como una corona inerte alrededor del tejido muscular, del que acaba por estorbar y detener los movimientos. Las dos clases de tejidos, como se podía esperar, reaccionan de distinto modo en los cultivos.

El perfeccionamiento de los métodos del doctor Carrel le ha permitido aislar las células constituyentes de ciertos tejidos y hacerlas vivir en plena independencia, como viven las amibas o los infusorios ciliados, obteniendo así su rápida multiplicación. Sería, pues, posible disociar un organismo, obligar a sus elementos a vivir aislados y acaso volverlos luego a la vida social. Es una vía nueva que se abre a las investigaciones de los biólogos, y acaso nos reserva notables descubrimientos ese análisis de los cuerpos vivos, que permitiría estudiar las condiciones favorables para el fomento de ciertas células benéficas o la destrucción de otras mortígenas, como las de la tuberculosis o el cáncer.



Cultivo de tejidos obtenidos por el doctor Carrel. Es un cultivo de sarcoma de cinco días.



Del Químico Farmacéutico SILVIO BOARI

REINA de las AGUAS para el cutis — AGUA de las REINAS de la Hermosura

Entre los miles de certificados de las celebridades del mundo del arte, presentamos uno altamente valioso de la distinguida soprano lírica Rosina Storchio, una de las artistas más mimadas de nuestro público.

Este certificado comprueba una vez más la bondad insuperable del "AGUA NUPCIAL".



(Traducción)

Señores Conti y Cía.

Agradezco a los señores Conti y Cía. por el envío del Agua Nupcial, que ya conocí y usé en el año 1895, como resulta del certificado entregado en tal época al químico Silvio Boari.

Estoy bien satisfecha de confirmarlo con entusiasmo y declaro óptima el Agua Nupcial para conservar la piel blanca, tersa y fresca.

Declaro que no he encontrado en las otras similares, reunidas las cualidades de ésta, que proclamo reina de las aguas. la verdadera amiga de la mujer.

Esta es mi sincera opinión.

ROSINA STORCHIO.

Buenos Aires, 11 junio 1912.

Un hermoso complemento del AGUA NUPCIAL

La experiencia nos ha enseñado que el **AGUA NUPCIAL**, verdadera reina de las aguas para el cutis, necesita de un precioso auxiliar que complemente su acción sedante, de frescura y aterciopelado. Y ese complemento no es otro que el **JABON NUPCIAL**.

Preparado el **JABON NUPCIAL** con productos absolutamente puros, higiénicos, sedantes y con perfumes quintaesenciados, de procedencias exclusivamente vegetales, su acción es ventajosísima para el cutis que ha recibido antes las aplicaciones del **AGUA NUPCIAL**.

Con el empleo asiduo del **JABON NUPCIAL** se evitará el contraste que se venía produciendo hasta el presente, consistente en una acción ventajosa del **AGUA NUPCIAL** contrarrestada por una acción dañosa de los jabones comunes.

El **JABON NUPCIAL** es el complemento obligado del **AGUA NUPCIAL**.

PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas



...e de comida con fondo de tafetán rosa viejo, túnica que forma ''paniers'' de tafe... Pompadour, con ramitos rosa viejo y amarillo viejo y rayas amarillo apagado. El ...mpadour está orillado con un terciopelo azul pastel obscuro. Rosa de tonos apaga... en el cinturón.



Lindaraja, Buenos Aires. — ¡Ah, sí, muy dolorosa esa historia! Es la eterna historia... De ésas que cuando se escuchan no se paran mientes en nombres, ni fechas, ni en lo que dijo uno y contestó el otro. El dolor es la más vulgar de las vulgaridades, y por eso yo te digo ahora, como las buenas comadres de los corrillos: "¡Ay, señor, qué vida ésta!"

R. M. M., Baradero.—Eso lo tiene usted en el artículo 441 del Código de Comercio, que dice así: "Acabada la liquidación y propuesta la forma en que se ha de hacer la división, si fueran aprobadas una y otra por los demás socios, cesa toda y cualquiera reclamación por parte de éstos contra sí, recíprocamente, y contra los liquidadores. El socio que no aprobare la liquidación o la forma de división, está obligado a reclamar dentro de diez días después de haberle sido comunicada, so pena de no ser oído y de que se tenga por buena la liquidación y partición. Las reclamaciones que se representasen en tiempo, se decidirán por jueces arbitradores, salvo convención en contrario, que nombrarán las partes a los diez días siguientes a la presentación de aquéllas. En defecto de hacer ese nombramiento, lo hará de oficio el tribunal competente".

Blanca Nieve, Paraná.—Te has equivocado. No es ese periódico, sino "El Entre Ríos". Apúrate un poco. Gracias, de todos modos.

Parisiana, Buenos Aires. — ¡De veras que es horrible! Pero no importa: "Volverán las obscuras golondrinas..." pero ¿cómo nos hallarán? No es ironía, hija; y tanto no, que hoy me he descubierto la primera cana. "¡Juventud, divino tesoro, buen viaje!" Está bien gastado.

Madelita, Montevideo.—Ya conoces mi predilección por tu tierra. Nada hasta ahora ha podido variar mi criterio. Escucha a Walt Whitman: "¡Siempre vivos! ¡Adelante siempre!—graves, orgullosos, melancólicos, escarnecidos, locos, turbulentos, débiles, descontentos, desesperados, altivos, amorosos, enfermos, aceptados y rechazados por los hombres, ¡todos van! ¡Van! Yo sé que van; lo que ignoro es adónde van; sé que van hacia lo mejor, ¡hacia algo grande! ¡Quienquiera que seáis salid fuera! Hombre o mujer: ¡avanzad! No debéis quedaros a dormir o a tontear en casa, aunque la hayáis construído con vuestras manos o la hubieren construído para vosotros".

Rosa Roja.—Descaecimiento del instinto, incoherencias volitivas, espíritu unilateral, imaginación fácil y blanda, con gran poder representativo, indisciplina mental, impulsiones rectilíneas, aptitudes para la simulación, fortaleza, egoísmo, impresionabilidad ocasional, simplismo intelectual, cerebralidad refinada, afectividad difusa.

S. D. Negra, Bahía Blanca.—El uso prudente del limón. Si es por herencia, no hay nada que hacer.

J. A., Buenos Aires.—Baños de asiento y alimentación líquida por períodos de 15 a 20 días.

C. C., Buenos Aires.—Masaje y exclusiva alimentación de frutas y vegetales.

Marie Antoinette, Bahía Blanca.—¿Qué es eso de "La S. A. T. T."? Tú no estás contenta con lo que eres y yo tampoco, porque quisiera ser la gatita. Todavía no apunta nada decisivo en ti. Para eso de los puntitos, no hay más que darle a las uñas con paciencia. El cielo te guarde la inocencia.

Jenara D., Buenos Aires.—Para complacerla, necesito un escrito mucho más largo.

Solitario, Madrid.—Es usted sugestionable en exceso. Necesita usted un tratamiento de electricidad y dormir más de diez horas en lecho duro. Lea a Juan Ramón Jiménez, Huysmann y Jules Laforgue. Imaginación, hipoestesia, abulia.

Morocha, Buenos Aires.—Vivir un año en la obscuridad.

Zulma Zaida C. A., Buenos Aires.—Probablemente es anemia cerebral. Con sólo dejarlo, el cabello volverá a su primitivo color. Temperamento blando, incoherencias volitivas, tardez, poca sensibilidad

Primavera, Junín. — Pues "quién se resiste, siendo él tan simpático", ¿qué es lo que viene a pedirme? ¿Es sólo por la alegría de contárselo a un tajo? No estaría de marmitoncita en ese convento que dice.

Elizabeth.—No es gran cosa. Sólo se descubre indolencia, volición incoherente, arbitrariedad y sensualidad.

Rosa Temprana, Rosario de Santa Fe.—No, hija, eso no me hace daño; la ingratitud es como pasar de largo... y los ciegos no ponderan porque les falta el ver, y ¿qué gratitud quieres exigirles? Pero después de todo, ¿qué sabes tú de los rincones de cada corazón? La alabanza es también una forma de no pagar.

Pía Angélica, Buenos Aires.—¡Cómo! ¿Morir sin esperar el día? Como Maeterlinck:

Mourir sans espoir au soleil!

Eso es impaciencia por vivir. Pero aguarda un poco y sabrás decir con Juan Ramón Jiménez:

Ahora que están mis ojos llenos de luz [florida,
por Dios, dejadme solo; mi carne es poco [fuerte;
quiero oir lo que dice la brisa de la vida
y hay tan poco jardín de la vida a la [muerte...

Y verás cómo entonces, cuando tanto sea tu miedo a no despertar de cada sueño, amarás aún lo malo y lo feo, co-

mo caminos a lo bueno y lo bello. Y cuando por fin te duermas en la noche final

. . entrará una brisa fresca
preguntando por tu alma

para llevarla a todas las raíces y a todos los vientos y a todas las estrellas.

Mercurio, Buenos Aires.—Fué un error que no me explico. "La Feria de los Discretos", en Córdoba, y "Los Ultimos Románticos" y "Las Tragedias Grotescas", en París. Esos antecedentes que pide los hallará en "Mademoiselle Dax", del mismo Ferrère.

Luz del Día, Montevideo. — Si fuerza mayor no me lo impide. Pero para eso está el telégrafo. Sin estas luchas minúsculas, "la otra" no sería una grande y noble lucha. Para entonces habrá ocurrido ya todo. Sería la mayor simpleza que podríamos hacer. Ella es rica, como es de su casta, y sería una locura el renegar. Hasta pronto. Pero, ¿cómo se te ha ocurrido ese capricho?

Sara Rosalía C., Chivilcoy. — ¿Y qué provecho puede sacarse de esa comedia? Los valerosos no simulan. Adoptan un gesto descansado y lo imponen. Esas gentes que viven sólo de su imaginación se me antojan presos disfrazados que no tienen ni el consuelo de la locura. Hay que hacer hoyo, hay que hacer hoyo para enterarse de que uno vive.

Amelia Menéndez, Buenos Aires. — Te empeñas en ello, y basta. ¿Qué palabra puede detener a la peña que rueda al valle?

Virginia, Buenos Aires.—Sí, es claro como la luz. Después, el salto mortal.

Amanda, Córdoba.—Está eso muy dentro del orden de sus ideas. Parecer bien sin cuidarse de si la miran a una. Que el pensamiento sea siempre el espejo.

Altisidora, Buenos Aires.—Eso no está bien, porque además de contrariarte no embelleces nada. Si la mentira sólo procura risa en la sombra, es estéril y nociva.

La de los Ojos Glaucos, Buenos Aires. —Bueno, ése también es un camino... ¡Y todo es camino! Depende del aire que lleves y de que no te olvides la brújula, ya que por corazón demasiado quieto necesitas analizar. Pero es raro, porque precisamente las de ojos glaucos lo saben todo por la luna, que a sus hijas quiere igual en el bien que en el mal.

Samurai, Viena. — Pero, hombre, ¿es su tristeza la que lo ha llevado a esa alegre capital? Le agradezco su recuerdo; reconozco que tiene mérito acordarse de mí en medio de ese tupido ramal de operetas. Pero no vuelva sin su pena si quiere *salvar el honor.*

Una Encantadora, Flores.—El caso de su cuñadita es cosa perdida. Todo se estrellará contra el bajo nivel moral de que tanto alarde hace. Ella es un tipo inferior que acabará por darle náuseas a él si no es tan inferior como ella. Yo creo que ustedes lo mejor que pueden hacer es no meterse en nada si no quieren a su vez perder la tranquilidad.

Una que ama a un Morocho.—Sensibilidad, imaginación, sensualidad, temperamento blando, incoherencias volitivas. Le advierto que los morochos no sirven para el porvenir, así como los rubios no sirvieron en el pasado, ni en el presente para todas las que atrasadas viven.

NOEMIA DE LIS.

La Cocina

Crema helada. — Desleíd una cucharada de harina de arroz en seis yemas de huevo muy frescas, con 125 gramos de azúcar en polvo y un litro de crema, que añadiréis por partes pequeñas, meneando vivamente la mezcla. Poned esta preparación a fuego lento en una cacerola y dejadla cocer durante un cuarto de hora, meneándola sin cesar con una cuchara de palo. Terminada la cocción, dejad enfriar la crema e incorporad en ella las claras de ocho huevos frescos, batidos hasta convertirse en espuma. Por otra parte, mezclad exactamente en una gran vasija de [illegible] 5 kilogramos de hielo molido con un kilogramo de salitre. Meted en la vasija la cacerola que contiene la crema, colocando el hielo alrededor. En verano esta operación no sale bien sino en un lugar muy fresco. Tan pronto como la crema empiece a congelarse, meneadla con una cuchara de palo, hasta que la crema se cuaje por completo, sin endurecerse. Colocadla en forma de pirámide en una fuente y servidla inmediatamente, antes de que el contacto del aire haya tenido tiempo de derretir la superficie de la crema helada.

Se hacen cuajar más fácilmente las cremas, lo mismo que los helados propiamente dichos, metiéndolas en el calibre de estaño llamado sorbetera, metido, a su vez, en el cubo para helados.

Filetes de venado salteados al minuto. Partid los filetes de venado en tajaditas delgadas, de igual magnitud. Mechadlos con tocino, como fricandós; sazonadlos abundantemente con sal y pimienta y hacedlos marinar como para las fórmulas precedentes, pero durante doce horas tan sólo. Escurridlos y secadlos con un lienzo blanco, y hacedlos saltear en la manteca muy caliente, a fuego vivo, volviéndolos varias veces. Por otra parte, freíd en la manteca cortezones de pan, en número igual al de los pedazos de filete de venado y de las mismas dimensiones. Colocad los filetes en forma de corona en la fuente, poniendo un cortezón frito entre filete y filete. Haced una requemada rubia con el fondo del cocimiento de los filetes, mojadlo con el resto de la marinada y media taza de caldo desengrasado, y verted la salsa hirviendo por encima de los filetes, en el momento de servir. Los filetes de venado salteados al minuto pueden servirse también con una salsa picante.

Tortitas de crema batida.—Coced en una lata una docena de pastelillos de pasta quebrada, como los que se quieren convertir en pastelillos de jugo de carne. Cuando esta especie de timbales de pasta estén cocidos, llenadlos de crema batida, y, si lo permite la estación, tapad la crema en el momento de servir con una capa de fresas muy maduras. Las tortitas de crema batida son un plato de postres, y, si conviene, un plato dulce muy distinguido.

GACETILLA

...almente recorre los puertos de Ho... un cinematógrafo flotante. El bar... nde está instalado el salón tiene ...equeña fábrica de electricidad para ...nsumo. El negocio está dando exce... resultados, porque el cine flotante ...na de marineros y de gente de la ...

...Alemania y en Francia, se estila ...vez más que los hombres lleven un ...to dentro del sombrero.

...a fábrica de locomotoras de los Es... Unidos puede producir una locomo... completa cada hora de las diez de ...nada. En los talleres hay 6.000 ope...s.

...s igorrotes de Filipinas tienen cos...bres muy curiosas, pero de todas qui...sea la más extraña la referente a sus ...s. En sus aldeas se ven chozas en las ...viven matrimonios "a prueba".

...l igorrote es monógamo y generalmen...s la mujer quien se declara. Cuando ... soltera se enamora de uno de sus ...anos, le roba la pipa, y si el mozo ...rata de recobrarla es que acepta la ...mulada declaración, caso en que los ...tórtolos se van a vivir a una choza. ...l cabo de un año no tienen sucesión, ...ombre está en libertad de aceptar la ...aración de otra mujer, pero si en el ...zo antedicho tienen algún hijo, queda ...ndo el trato del matrimonio y se organiza un festival de cuatro días en honor de los "recién casados".

La costumbre parece que da buen resultado y que hay muy pocos matrimonios en desgracia.

Un periódico italiano cita varios casos en que los perros fueron usados para ejercer influencia sobre la política, o para expresar las ideas políticas de sus propietarios.

En 1894, cuando se impuso la enseñanza bilingüe en Istria, la gente del país pintó a los perros de negro en señal de duelo.

En 1897 un candidato a las concejalías de Milán pintó en el lomo de un hermoso Terranova que poseía, este letrero: "Votad por los socialistas".

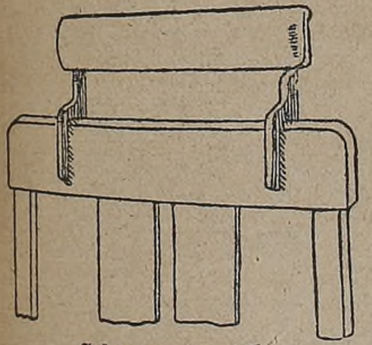
Al año siguiente aceptaron la idea en Londres, donde aparecieron muchos perros con unas mantas y un letrero en ellas que decía: "Votad por Chamberlain" o "Votad por los socialistas".

En 1902, al recibirse noticia de la terminación de la guerra angloboer, se vieron por las calles de Londres muchos perros con banderas inglesas.

En la India, los gobernantes ingleses regalan una pareja de gatos a cada colono. Las crías rara vez se destruyen, porque nunca falta quien las quiera. Semejante aceptación la gozan los gatos porque destruyen a las ratas, principales propagadoras de la peste.

SENCILLO Y PRÁCTICO

Cabecera para silla.—Muchas veces ...sentarse en una silla se echa de menos un punto de apoyo para la cabeza, porque aparte de las mecedoras y de los ...lones, las sillas en general tienen el respaldo muy bajo. Por eso es útil tener

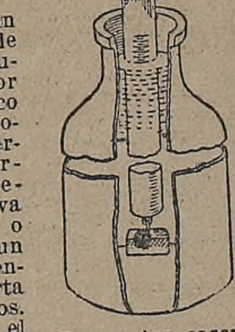


Cabecera para silla.

en casa unas cabeceras de quita y pon como la que se ve en nuestro grabado. Los pies o soportes de estas cabeceras pueden ser de madera o de hierro. Cada soporte forma en su parte inferior una especie de horquilla que se encaja en el borde del respaldo. La cabecera propiamente dicha se tapiza convenientemente para mayor comodidad.

Pesacartas casero.—Con muy pocos elementos, caseros todos ellos, se puede hacer un pesacartas de tanta precisión como los que se venden en las tiendas de objetos de escritorio.

Se compone de un frasco de cuello ancho lleno de agua, en el cual se pone el aparato de pesar propiamente dicho.



Pesacartas casero.

Este se hace con un trocito cilíndrico de madera ligera, de cuyo extremo inferior se cuelga un poco de hierro o de plomo para que conserve la posición vertical. En el extremo superior se clava con una tachuela o con una chinche un cartón de las dimensiones de una carta poco más o menos.

Una vez colocado el palito en el agua, se pone sobre la cartulina una moneda de peso inferior y se marca con ella una rayita a la altura del palo hasta donde llega el agua. Después se repite la operación con una moneda de doble peso, y así sucesivamente, aumentando los pesos y marcándolos en el palo, se obtiene la escala graduada.

A la madera, hay que darle una mano de barniz de laca para impermeabilizarla, pues de lo contrario embebería agua y variaría el peso.

El arte del relieve

No aludimos aquí a la escultura en general, sino simplemente a la ejecución de motivos decorativos, cosa que aunque no requiere largos estudios, exige, sin embargo, cierta preparación, habilidad y buen gusto. Es preciso obtener la pureza de la línea, el buen estilo en la ejecución y la sencillez en el conjunto.

Todos los trabajos de esta índole, que se comprenden bajo el nombre de repujados, pueden ser ejecutados en metal, cuero, cartón, etc. Ofrecen campo ilimitado a la fantasía del obrero de arte y preparan trabajos más completos de escultura y cincelado.

Es preferible comenzar por el cuero, no porque sea más fácil, sino porque la materia, siendo más docil, permite perfeccionarse, estudiar sin fatiga y familiarizarse con la forma y la armonía de los contornos y con el relieve.

Los trabajos de cuero labrado han perdido bastante en el concepto público, por las producciones de mal gusto que se han multiplicado durante algunos años. Pero ésta no es razón suficiente para abandonar un arte que cuenta con verdaderas obras maestras.

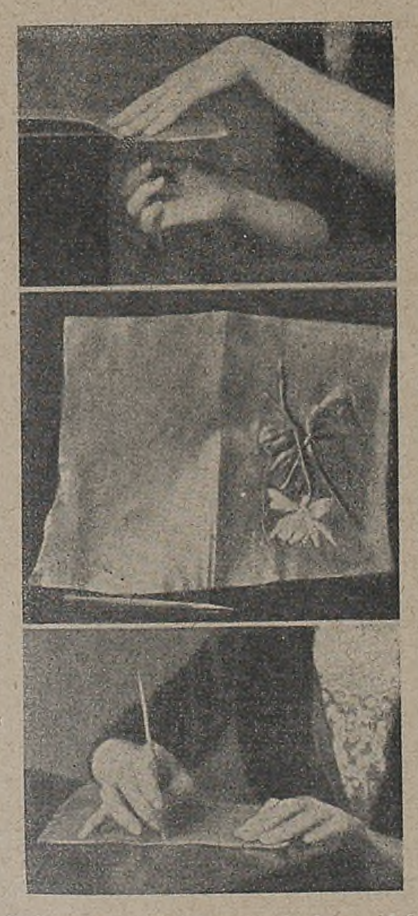
Hay tantos métodos de repujado en cuero como profesores. Cada uno preconiza su procedimiento y lo declara único y exclusivo. El mejor es el más sencillo.

Se comienza por lavar copiosamente la superficie del cuero, sirviéndose, al efecto, del algodón en rama. Es preciso proceder rápidamente porque el agua, al secarse, produce inmediatamente manchas circulares que ya no se borran. Sobre el cuero húmedo se aplica el papel de calcar con el dibujo al lápiz, y debe repasársele prolijamente con una punta sin insistir sobre ningún trazo.

Así, pasado al cuero el diseño, se coloca por el reverso una hoja de papel grueso azul y se repasan las líneas del dibujo apoyando fuertemente con una especie de gubia terminada en punta roma. Se obtendrá así en el reverso un dibujo que corresponda exactamente con el derecho. Empleando el mismo instrumento, se raspará suavemente el reverso del cuero en la parte que se quiere poner en relieve, de modo que el cuero se estire.



Utiles para labrar el cuero.



Raído del diseño por el dorso del cuero; labor comenzada y rectificación del dibujo.

Para borrar estos relieves se extiende por el reverso, con ayuda de una especie de espátula dura y estrecha, una pasta de la consistencia de la cera, hecha con harina y agua mezclada con arena sumamente fina o aserrín casi pulverizado. Vuelve a repasarse el dibujo del mismo modo que en los contornos, y luego con otro instrumento (el 3.º del cuadro adjunto, línea inferior), se modelan los relieves amasando sin hacer mucha fuerza Con auxilio de los instrumentos 1 y 3 se pueden obtener los detalles más finos. Trazando una línea un poco apoyada en el relieve, se simulan las más finas nervaduras o los repliegues de los pétalos, para lo cual no se necesita más que un poco de costumbre.

Pero el arte del repujado en cuero tiene una segunda operación no menos importante, y es la del colorido.

El arte de teñir el cuero varía según el gusto de cada uno; pero es preciso huir de ciertos excesos. Ante todo el cuero no debe parecer pintado; los tonos deben ser tan uniformes, que jamás aparezca bajo la pintura el color del cuero. Para ello hay que proceder pacientemente por capas sucesivas, dejando secar cada una antes de dar otra. Si se emplean los colores especiales para cueros, hay que mezclarlos con agua y no buscar los tonos fuertes, sino superponiendo capas. Es la única manera de evitar las manchas.

Se obtienen lindos efectos con los fondos de oro y platino; pero debe evitarse la plata, porque se ennegrece muy pronto. La aplicación del oro es también muy discutida; pero lo más sencillo es disolver en unas gotas de agua unas partículas de secotina, mezclarla con purpurina y servirse de esta mezcla extendiéndola con pincel. Es preciso pintar la parte que se quiere dorar, porque el color da mayor consistencia al dorado.



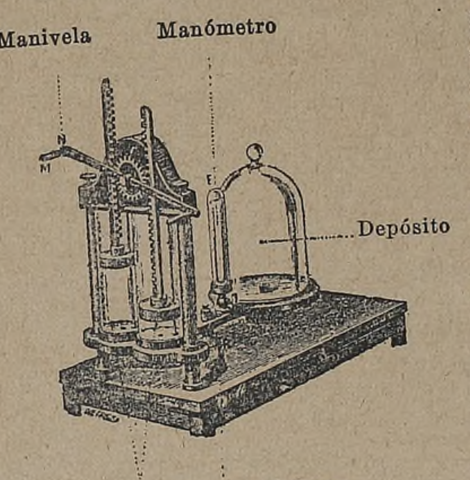


(CONTINUACIÓN)

NEUMÁTICA (Máquina). — Supongamos que no haya más que un pistón y que éste se encuentre en la parte inferior de su carrera. Levantándolo, la válvula permanece cerrada por efecto de la presión atmosférica, pero abriéndose la válvula del canal de comunicación, una parte del aire del recipiente A pasa al cuerpo de bomba. Al descender al pistón, este aire ya no puede volver al depósito de donde procede porque la válvula se ha cerrado, y, oprimido, abre la válvula del pistón y sale al exterior. Así, a cada golpe del pistón se extrae del recipiente una parte del aire, y de ese modo al cabo de cierto tiempo no queda casi nada.

La máquina neumática presta grandes servicios en los laboratorios, pero también sirve en la industria. En esta última aplicación, tiene considerables dimensiones y está dispuesta para hacer rápidamente el vacío parcial en un gran depósito. Se mueve a vapor.

En las fábricas de azúcar se hace el vacío en las calderas de concentración de la melaza, para determinar la evaporación a una determinada temperatura no muy elevada. En las fábricas de paños se emplea el vacío para hacer pasar a través del tejido el gas ardiente destinado a fundirlo. También se hizo, años atrás, un ferrocarril atmosférico puesto en movimiento por la presión atmosférica sobre un pistón detrás del que se operaba el vacío. Este ferrocarril funcionó varios años.



Máquina neumática de laboratorio.

NEUMATOLOGÍA. — Tratado de las substancias espirituales.

NEUMATOSIS.—Dilatación del estómago o intestinos a causa de gases.

NEUMONÍA. — Inflamación del parénquima pulmonar. Es mucho más grave que la pleuresía o la inflamación de la pleura y que la bronquitis o inflamación de los bronquios.

Es enfermedad propia de la edad adulta producida por un enfriamiento o por cualquier otra enfermedad (tifoidea, erisipela, etc.) Empieza por el calofrío, la fiebre, la puntada en el costado, la fatiga al respirar y la tos acompañada de esputos viscosos y sanguinolentos.

El desenlace suele ser fatal; pero si la enfermedad es vencida, la convalecencia dura varias semanas. Algunas veces persiste una tos que puede conducir a la tisis. Se trata por la sangría, la dieta, bebidas emolientes y otros remedios muy variados, según el temperamento del enfermo.

NEURALGIA.—Dolor vivo que sobreviene por accesos y reside en los nervios. Suele aparecer espontáneamente y se exaspera por la presión, sobre todo si ésta se ejerce en determinados puntos. Es frecuente en la cara, en los costados y en las piernas, y rebelde a todo tratamiento. En los accesos se calma el dolor por sinapismos, vejigatorios, cloroformo, láudano o morfina; pero esto no impide la reproducción de la enfermedad.

NEURISMA o ANEURISMA. — Tumor lleno de sangre procedente de la dilatación o ruptura de una arteria. Se produce espontáneamente o por la herida de la arteria. Puede hallarse en las arterias gruesas y principalmente en la parte superior del pecho y cerca del corazón. Muchas veces la inflamación aparece al exterior y suele suceder que la brusca ruptura de este tumor lleno de sangre determine una muerte fulminante. La curación de la aneurisma es difícil, principalmente de las que se hallan cerca del corazón.

NEURÍTICO.—Remedio contra las enfermedades nerviosas.

NEURITIS.—Inflamación de un nervio. Cuando esta inflamación ataca a un nervio de la sensibilidad, determina dolores muy vivos; si ataca a un nervio del movimiento, produce contracciones frecuentemente seguidas de parálisis. La neuritis puede sobrevenir a consecuencia de un golpe, un frío húmedo, una quemadura; pero más comúnmente a causa de una inflamación. Al principio de la enfermedad se trata por sanguijuelas, ventosas y compresas emolientes. Más adelante se aplican vejigatorios y tintura de yodo. También están indicados los baños sulfurosos.

Aneurisma.—En A se ve la dilatación de una arteria, que constituye la aneurisma, y en B se observa la apariencia externa de la aneurisma del cuello.

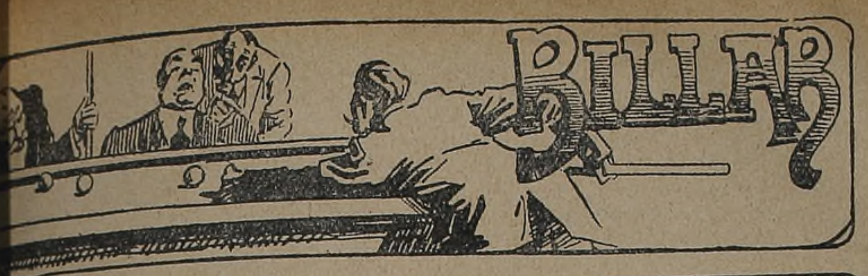
NEUROMA.—Tubérculos cutáneos, que degeneran en tumores.

NEUROPATÍA.—Enfermedad nerviosa.

NEUROPIRA. — Fiebre nerviosa.

NEURÓPTERO. — Animal de alas transparentes y atravesadas por redes nerviosas.

NEUROSIS. — Estado de enfermedad del sistema nervioso, que determina perturbaciones de la inteligencia, la sensibilidad y el movimiento.





Solución al problema 104

Para el problema número 193, por Gásperis, hemos recibido soluciones exactas de los señores Antonio Carrer, Daniel Seoane y Adolfo Canals, de la *Capital*.

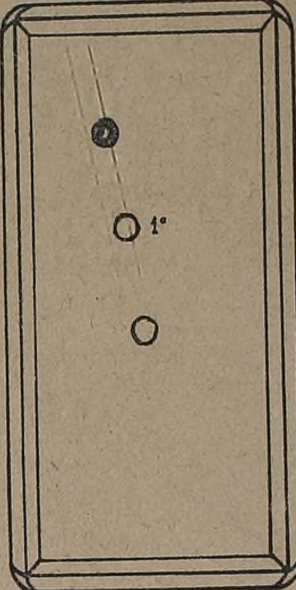
Observamos que muchos de los señores solucionistas envían solamente una o dos soluciones, siendo así muy difícil que coincidan con la solución dada por el proponente del problema.

Insistimos en aconsejar el estudio más amplio de las posiciones, con el fin de obtener y enviar el mayor número posible de soluciones.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA N.º 104, POR GANIVET.

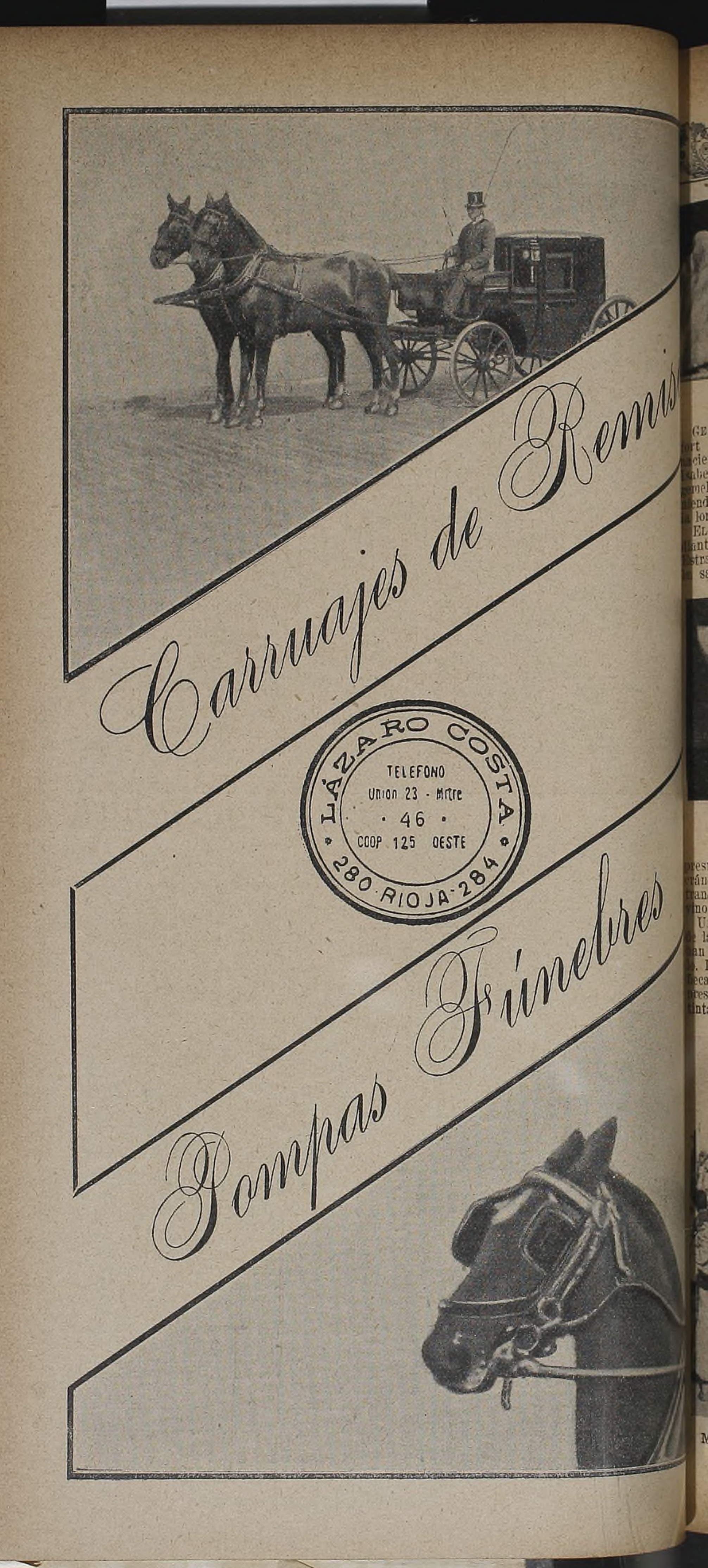
1.ª Se pica baja y a la izquierda; después del choque con la 2.ª toca la banda larga izquierda más o menos al centro para salir, gracias al efecto, directamente sobre la 3.ª

La 2.ª, tomada aproximadamente a media bola y a la izquierda tocará la banda larga derecha y sucesivamente la corta alta, larga izquierda y corta baja para ir al centro de reunión.



Problema 105

PROBLEMA N.º 105, POR GUICHART.—¿Cómo jugar para obtener la carambola y la reunión?


Carruajes de Remise
LÁZARO COSTA
TELEFONO
Union 23 - Mitre
· 46 ·
COOP 125 OESTE
280 RIOJA 284
Pompas Fúnebres





Gemelas unidas por la cabeza.

GEMELAS UNIDAS. — Cerca de Francfort del Meno (Alemania), en Wielbel, nacieron hace poco dos niñas, Emilia e Isabel Stoll, unidas por las cabezas. Las gemelas se desarrollan regularmente, teniendo los cuerpos de ambas en conjunto la longitud de 95 centímetros.

EL CRÁNEO DE UNA NOVIA.—Un estudiante prusiano, que cursaba medicina en Estrasburgo, vió morir a su novia en la sala del hospital en que él mismo



El cráneo de una novia convertido en copa.

prestaba servicios. Entristecido, llevó el cráneo a un joyero con objeto de que lo transformara en una copa para beber vino del Rin, en recuerdo de la amada.

UN ENTIERRO CHINO.—Los funerales de la princesa Tsin, realizados en Pekín han ofrecido un extraordinario espectáculo. En ellos figuraban unas grandes muñecas hechas de papel y bambú, que representaban a las sirvientas de la extinta.



Muñecas en el cortejo fúnebre de una princesa china.

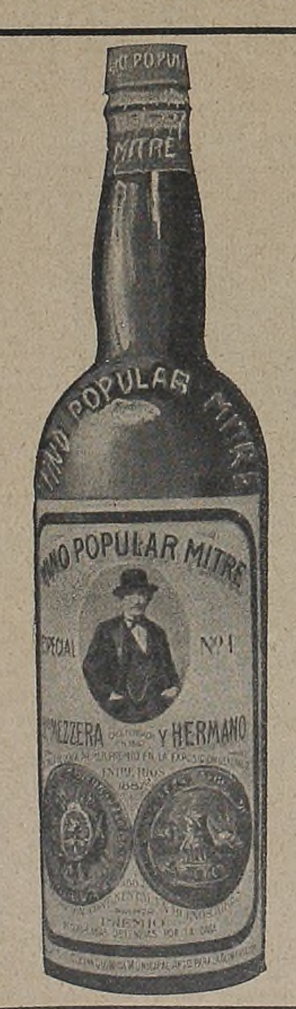
NO HAY OTR

Marca Registrada el año 1885



15 Premio Obtenid por su buen calidad

Facsímile del obsequio para nuestros favorecedore



Vino Popular Mitr

Para banquetes y tertulias. Exquisito para postre, cocktails convalecientes.

Especial para familias

NINGUNA FAMILIA DEBE CARECER DE ESTE EXQUISITO VINO

En venta en todas las confiterías almacenes y casas al por mayo

Santiago Mezzera y Hno.

Moreno, 2100  **Buenos Air**



Novedad numérica

*	2	1	7	8	7	9		
*	6	3	5	6	7	9		
*	9	4	3	7	6	9		
*	2	3	4	5	6	7	8	9
*	3	7	8	9	6	9		
*	9	3	9	8	7	9.		
*	8	9	8	8	9			
*	7	6	9					
*	8	2	6	9				

Substituyendo letras sobre las estrellas números, se leerá verticalmente el nombre de una famosa zarzuela, y horizontalmente nueve nombres femeninos.

Charada

Dos cuatro es muy buena chica
extremadamente hermosa,
su *una cuarta* es una rosa
y muchos dicen que es rica.
Su mamá la *dos primera*
tres su *una dos* cada noche,
y los domingos va en coche
a pasear por la pradera.
Nadie a sus pies se ha rendido
de amor, y siendo ya *todo*,
por eso va de este modo
en busca de un buen partido.

¿Dónde está el perro?



Es preciso combinar las cuatro figuras negras, de modo que entre ellas quede en blanco la silueta del perro.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 406

Al *Logogrifo numérico:*

MARCELO

A la *Frase corriente:*

COSAS DEL MUNDO

A la *Charada:*

BETIS

Al *Jeroglífico:*

KAISER

Solucionistas

Elena Breen, Daniel Durán, Julio Cousté, Ricardo Donaire, José Bottinelli, Domingo J. Abuin, Manuel Balado, Eduardo C. Araujo, Elcira M. Ducós, Enrique Oger, J. Adelaida, José Saavedra, Enrique Echeverría, Pedro Bordoni, Adela Quaranta, Antonio Martínez, Adolfo Palacios, José María Rizzi, Emilio de la Serna, Pedro Loitegui (hijo), Josefina Antequera, Leonardo Rizzoni, etc., etc.

TEATRO BUENOS AIRES

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los primeros 224 lectores de P B T que constituyan la frase: *El éxito es el ideal que todos perseguimos*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 21 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.



Sí, ¡matad esa mosca! Los peligros q- puede hacer correr a nuestra salud han he- cho necesario ese grito de guerra. Por toda- partes la mosca debe ser perseguida sin pi- dad; es un insecto peligroso que se reproduc- con una rapidez fantástica. No temáis excomunión de Albarracín. ¡Matad esa mosc- ¿Cómo? Usando siempre polvo insecticida la renombrada marca "BUFACH" que vende únicamente en cajas triangulares.



Los crímenes de Benjamín Durasnel

POR F. SERRAT Y WEYLER

(Continuación)

El juez instructor en la causa del crimen de la calle de Serrano, que era el que estaba hablando por teléfono, preparóse a recibir a la señora cuya detención le participaban con gran urgencia.

El juez, frotándose las manos de satisfacción, dijo a su secretario:

—Ya lo ha oído usted; de manera que no se vaya a comer, porque lo primero es lo primero.

—Está muy bien — contestó el secretario.

—Lo siento, pero no hay más remedio.

—No importa, comeré más tarde.

—Estoy contento, porque quizás hoy podremos averiguar algo del misterioso crimen que tan preocupado me tiene. La verdad es que hasta ahora hemos sido muy poco afortunados en nuestras gestiones; a ver, pues, si con esa detención ganamos el tiempo perdido en balde.

Momentos después, doña Matilde, Angelina y un inspector de policía penetraban en el despacho del juez instructor.

Doña Matilde llegaba abatidísima, enjugándose continuamente las lágrimas y sollozando de pena.

Angelina estaba pálida, llorosa y sin poder apenas andar, tropezando, como cualquier zafia lugareña, en todos los muebles que le estorbaban el paso.

El juez, con esa perspicacia de los buenos jueces acostumbrados a ver toda clase de delincuentes, al fijarse en las recién llegadas vió en el acto que aquellas infelices nada tenían de sospechosas: así es que procuró calmarlas diciéndoles:

—Tranquilícense y no tengan miedo que aquí no les pasará nada malo... Primero pueden descansar un poco y luego contestarán ustedes a varias preguntas que por precisión necesito hacerles.

—Señor juez—clamó doña Matilde, llorando.—No sé todavía de qué nos acusan, pero juro por lo más sagrado del mundo que nosotras no hemos cometido ningún delito... que somos inocentes... ¡Dios mío! ¡Dios mío!

—Tranquilícese usted, señora—instó el juez—Repito que descanse un poco.

—¡No, no!...Quiero saber cuanto antes por qué nos detienen y con qué derecho se apoderan de una cosa que es nuestra, absolutamente nuestra. Esto es un abuso incalificable...

—Calma, mucha calma, y puesto que usted lo desea, sírvase contestar a lo que voy a preguntarle... En primer lugar necesito saber cómo se llama usted.

—Me llamo Matilde Almería, nací en Sevilla, tengo cuarenta años y hace unos siete que me quedé viuda.

—¿Y esa señorita?...

—Es mi hija y se llama Angelina Baena, sevillana neta como su madre, y la víspera de San Juan cumplió quince años. Para lo que convenga hago constar que es bailarina, contratada actualmente en el Trianón-Palace; como, a Dios gracias, no es ninguna de ésas del montón sino una estrellita en su arte, por eso la conoce muchísima gente; de manera que en caso de necesidad no faltarían fiadores que respondiesen de nuestra decencia y de nuestra honradez.

—Muy bien. Y vamos a ver, ¿es cierto que esta mañana estuvo usted en una joyería de la Carrera de San Jerónimo?

—Sí, señor.

—Y según parece allí hizo usted que examinasen un collar de brillantes, en la duda de si esos brillantes eran buenos o falsos.

—Es verdad.

—Este es el collar—interrumpió el inspector de policía entregándoselo al juez.—En descargo de esta señora debo decir, que al exigirle la inmediata presentación de esta joya, no puso inconveniente en entregármela en el acto.

—¿Y para qué iba a negarme si no se trata de ningún misterio? Afortunadamente no tengo necesidad de ocultar nada.

Entretanto el juez estuvo examinando detenidamente el collar, y dijo luego:

—¡Hermosa alhaja!... Entonces—siguió interrogando a doña Matilde—sírvase decirme cómo y cuándo llegó a manos de ustedes este collar.

—Voy a contarlo todo, sin omitir absolutamente nada, porque ya he dicho que no se trata de ningún misterio.

Y doña Matilde refirió con lujo de detalles todo lo ocurrido antes y después de recibir su hija el tan manoseado collar.

El juez, que escuchaba con gran atención lo que iba refiriendo doña Matilde, dijo contrariado:

—Pero bien: a todo esto no aclara usted el punto más importante, el más esencial, que es el nombre de ese misterioso francés.

—Tiene usted razón, pero el caso es que no puedo de ninguna manera recordar cómo se llama.



¡¡MUEBLES!

L. F. Bottin

829 Cangallo 829

BUEN[OS] A[IRES]

Pidan catálogo E

Hay en exposición permanente un gr[an] stock de muebles importados y del país [de] todas clases y estilos a precios reducid[os]

VEAN ALGUNOS PRECIOS

Dormitorios

Completo, 7 piezas, a $ **95**

De matrimonio, nogal, 8 piezas, a. . $ **150**

Luis XV, completo, 7 piezas, a . . . . $ **200**

COMEDOR

Completo, 9 piezas, a $ **110**

Estilo Renacimiento, todo tallado, 6 piezas a $ **250**

SALON

Juego de sala fantasía, a $ **75**

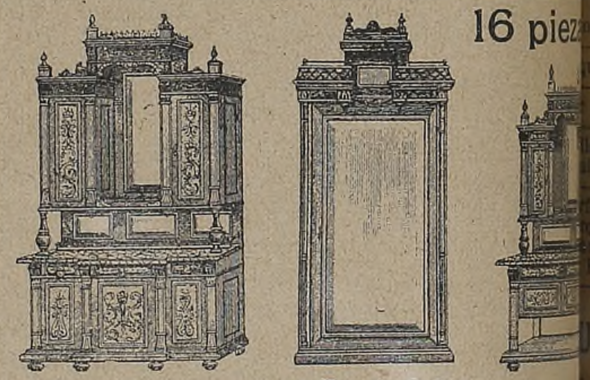
Consola dorada, a. . . . $ **80**

CAMAS

De fierro y bronce, a $ **15**

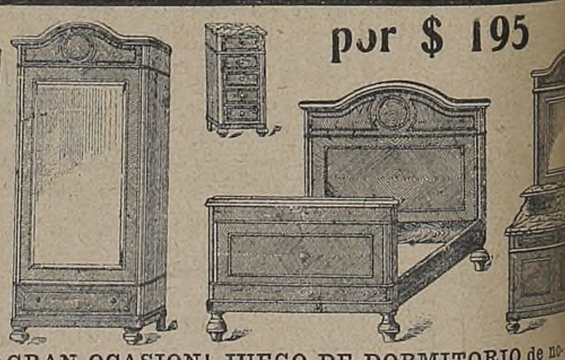


REGIO JUEGO DE DORMITORIO, Luis XV, nogal, para matrimonio, compuesto de 8 piezas. . . . . $



Espejo $ 90

ESPLENDIDO JUEGO DE COMEDOR, Renacimiento, nogal norteamericano, 16 piezas. . . . . $



¡GRAN OCASION! JUEGO DE DORMITORIO de nogal ciré, para matrimonio, compuesto de 7 piezas $

Los embalajes y conducción son gratis y garant[izados]

Haga usted memoria... Procure un pequeño esfuerzo de imagina-

Es inútil...
No tienen ustedes alguna tarjeta e individuo, alguna carta firmada l?
Ya dije antes que sólo una vez iba no de los ramos su tarjeta, y que ésa ce pedazos impensadamente.
Y usted tampoco lo recuerda?— ntó el juez a Angelina, que conti- a triste y llorosa.—A ver si es usted afortunada que su mamá.
En este momento no puedo... pero ría que el nombre no es de los más res y que termina en in... algo omo Benjamín.... Sí, señor, sí... o más lo pienso más segura estoy e no me equivoco. Fijamente se lla- enjamín.
Y el apellido?
Eso ya es más difícil. Unicamente rdo que en la tarjeta pude leerlo gran dificultad, porque no es nin- de esos apellidos enrevesados que abundan entre los franceses.
Pues no sabiendo más que el nombre puede hacerse, pero en fin, con eso las señas que me han proporciona- stedes del individuo en cuestión, s logremos darle caza.
¡Pero, es que ha hecho algo malo?
Tan malo, que ya no dudo que él es tor del crimen.
¡Cómo!... ¿Qué crimen?—pregun- a un tiempo horrorizadas doña Ma- y su hija.
No se han enterado ustedes?
No, señor, porque con el trajín del cio, anoche no leímos ningún perió- y esta mañana tampoco.
Pues conviene que lo sepan ustedes. el juez explicó el crimen en breves bras, produciendo en las que lo oían ombro e indignación consiguientes.
¡Qué horror! — exclamó Angelina do el juez hubo terminado de hablar. n vano me era tan antipático ese bre...
¿De modo—preguntó doña Matilde e el collar era para una marquesa?
Justamente. A propósito: necesito l estuche de ese collar—dijo el juez.
Pues no lo tenemos, porque ese ca- no nos lo entregó, diciendo que aba demasiado para llevarlo encima.
Eso era un pretexto. Y se comprende ctamente que no quisiera entregarlo, ue es probable que en ese estuche eciesen los nombres de los joyeros aris, y ese detalle podía comprome- terlo. Se conoce que es un hombre tan astuto como previsor, pero es muy fácil que no le valgan ni su astucia ni su previsión; porque no desconfío de que tarde o temprano, caiga en nuestro poder.

—Y crea usted que sabe fingir admirablemente, porque al verlo anoche tan tranquilo y tan satisfecho en nuestro cuarto, nadie hubiera sospechado que pocas horas antes aquel hombre había cometido un espantoso crimen. ¡Me horrorizo al pensar que anoche le dimos la mano y que estuvimos hablando con él tan tranquilas!...

—Por lo que voy oyendo veo que ese criminal es un personaje interesante en extremo, y por lo mismo tengo vivísimos deseos de conocerlo personalmente.

—Pues yo quisiera no haberlo conocido nunca.

¡Infame!. Cuando pienso que por él nos han detenido, tomándonos por unas ladronas de profesión o por unas terribles criminales, me vuelvo loca... ¡Si le tuviese cerca de mí, creo que lo ahogaba!... Y le advierto, señor juez, que aunque ese maldito collar vale un dineral, sin embargo para nosotras es como si no valiese nada. Renunciamos a él, porque no quiero que mi hija luzca joyas regaladas por un asesino.

—Muy bien, pero conste que tampoco podría usted llevárselo, porque el collar tiene que quedar forzosamente aquí.

—Me alegro muchísimo.

—Pues por ahora hemos terminado. ¿Han comido ustedes ya?

—No, porque cuando llegó a casa ese señor—y doña Matilde señaló al inspector de policía—acabábamos de sentarnos a la mesa, y para no hacerlo esperar, nos levantamos en seguida.

—Entonces voy a mandar que les traigan algo de cualquier café.

—No se moleste, porque sé positivo que lo que ahora comiésemos se nos indigestaría en el acto. Cuando lleguemos a casa tomaremos alguna friolera.

—Es que debo advertirle que aun tardarán ustedes un rato en volver a su casa.

—¿Por qué? ¿No dijo usted antes que habíamos terminado?

—Sí, pero dije que por ahora.

—¿De modo que no podemos irnos?

—Imposible. Antes necesito comprobar algunos puntos importantísimos de su declaración.

—¡Por Dios!...

(Continuará).

HIPODROMO ARGENTINO

[...]ograma oficial para la reunión del domingo 15 de septiembre de 1912

PREMIO "MOISSONNEUSE"

[...]a caballos de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de $ 12.000. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
na	57	Brescia	53	Divino	49
etipe	57	Feraudy	52	Sándalo	49
endorf	57	Lechuguino	52	Fulton	47
Fellow	57	Fumiste	51	Cabo Gómez	47
nor	56	San Roque	51	Faustino	47
al	56	American Boy	51	Byron	47
rredón	56	Otis	51	Cat clismo II	47
boche	55	Tyranny	51	Aulico	47
tima	54	Perfida	50	Llama Huída	47
melucha	53	Estocada	49	Chichón	47

PREMIO "BORRASCA"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

Jorge	56	Last Reason	56	Paul Pons	56
r	56	Sérpigo	56	Gañano	56
Viejo	56	Pilito	56	Don Torcuato	56
ola	56	Cocoliche	56	Chiclana	56
ector	56	Brido	56	Hortelano	56
rry Brandy	56	Hêtre	56	Beruti	56
otillo	56	Charming	56	Salitrero	56

PREMIO "LEAD THE WAY"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

a Blanca	56	Ponchada	56	Vanda	56
lo-sa?	56	Pismanta	56	La Lora	56
a Sol	56	Represalia	56	Barcola	56
y	56	Silenita	56		—
cella	56	Luminosa	56		—

PREMIO "REMATE"

[...]a potrillos de 3 años que no hayan ganado premio a venderse. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°.

0 Penalty	56	5.000 Guanaca	50	2.000 Voglier's Pride	46
0 Marqués	54	4.000 Chanchito	50	2.000 Gold Life	46
0 Pengeot	54	4.000 Black Pat	50	1.000 Frailón	44
0 Flirteador	54	4.000 Pantano	50		—
0 Peut-Etre	50	4.000 Rábano	50		—

GRAN PREMIO DE HONOR

[...]ara todo caballo de sangre pura. Distancia: 3.500 metros. Premio: $ 30.000 y un objeto de arte valor 500 argentinos al 1.°, 3.000 al 2.° y 1.500 al 3.°.

ana	58	Salteador	60	Carlos XII	60
ley	60	Mouchette	60	Juez de Paz	60
eno	62	Escarcha	60	Aguará	60
dor	60	Gay Kendal	60	Ramal	60
n Royal	60	Larrea	62		—

PREMIO "SOLIFUGA"

Para potrancas de 3 años ganadoras, que no hayan ganado más de $ 20.000. [...]istancia: 2.000 metros. Premio: $ 5.000 a la 1.ª, 500 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

resina	66	Garantía	50	La Baronesa	50
ng Star	53	Kamala	50	La Cigale	50

PREMIO "CAPUCHINA"

[...]andicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

cio	62	Two Step	51	Oropel	44
e Espadas	60	San Giuliano	51	Jardinière	42
ley	58	Shut Up	50	Abricot	40
tula	57	Malpica	49	Frenético	40
li	55	Mentol	49	Ramal	40
cho	53	Six Pence	46	Rose Bleu	40
e	53	Filemón	45		—

PREMIO "RIVERA"

Handicap para todo caballo. Distancia: 3.000 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

s XII	66	Convicto	50	Goronel Murga	44
de Paz	61	Condottiere	49	Kleber	40
rman	61	Tupambaé	48	Lady Ortiga	40
ador	52	Tipo	47		—
idor	50	Poor Jack	45		—



HUMORISTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIP

EN LA CAPITAL

	Edición corriente
Trimestre	$ 2.50
Semestre	,, 5.00
Año	,, 9.00
Número suelto	,, 0.20
Número atrasado	,, 0.40

EN EL INTERIOR

	Edición corriente
Trimestre	$ 3.00
Semestre	,, 6.00
Año	,, 11.00
Número suelto	,, 0.25
Número atrasado	,, 0.50

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente
Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	,, 4.00
Año	,, 8.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar tomo correspond a un bimestre... Por cada tapa

No se devuelven los originales, ni se p laboraciones no solicitadas por la Direcc se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, agentes viajeros y demás representantes vista justificarán su personalidad docum rogándose al público no reconozca en tal quien no presente el referido testimon dad firmado y sellado por la Administr

El Adminis



A. J. F., *Ciudad*.—Su composición "Difunta" tiene, efectivamente, las trazas de ser un primer ensayo, pero ensayo sin fortuna. Las facultades poéticas, suponiendo que existan, requieren un cultivo muy largo y delicado. No es todo soplar y hacer botellas.

UN ABONADO, *Capital*.—Para obtener lo que desea, debe dirigirse al director del Jardín Zoológico, exponiéndole el caso en detalle.

E. J. D. A., *Buenos Aires*.—Su composición en idioma orillero es corta, pero no de genio; pues en este sentido se pasa un poco.

L. G., *Buenos Aires*.—En este correo nos han llegado multitud de gauchos: unos en décimas, otros en cuartetas, algunos en prosa y el de usted, casi vestido de soneto. Pero ninguno resulta a la medida.

M. G., *Buenos Aires*.—Yo no sé de qué acusarían a ese inocente de que usted habla y a quien iban a mandar al otro barrio cuando llegó el indulto; pero lo que aseguro a usted es que si se formara consejo de guerra a ciertos poetas, no habría medio de indultarlos sin que se sublevara el sentimiento universal.

B. P. G., *Buenos Aires*.—"El Obrero" que usted me envía merece ser atado con "El Mendigo" a que me refiero en el párrafo anterior, y remitido con él a la leonera.

M. M., *Buenos Aires*.—De la sías que me remite, y que indican en usted buenas condi ticas, la que mejor me parec mance que titula "Poesía y No le prometo que se publiq excesivo el número de origin nemos, pero en todo caso no de ver la luz, y si hubiese alg tura favorable, la publicaríam

L. R., *La Plata*.—
"La tarde se extremece en l y pensativa divulga la ilusió esa tarde que provoca la tris soñolienta y agitada pereció. Esa tarde me tiene constipad
Es fruta del tiempo. Yo t puse a estornudar cuando lle verso; pero debe haber sido dencia.

CHIRRICHANO, *Bernal*.—¿C usted que sea publicada una que se titula "Convenienci nientes?" Yo creo muy poco piración desprovista de ortog

E. T., *Paraná*.—El soneto Satán", que me envía, tiene cuarteta bastante bien hech segunda tiene un verso demas como si se hubiese olvidado dero; en cuanto a los tercetos corresponden a la primera p composición por su rima, y su obscuro.

A. M. E., *Montevideo*.—" en Sueños" está bien para el una señorita, mas no para p estación que atravesamos y qu viesa, pide sol y no sombra.

CASA MATRIZ

135 MAIPÚ 147

BUENOS AIRES



La base acorazada de la MÁQUINA de escribir **Revilo**

PREVIENE VIBRACIONES,
AUMENTA ESTABILIDAD,
AYUDA A SU DURABILIDAD

y también es un punto característico exclusivo, perteneciendo solamente al último mod. núm. 5.

LA REINA

de las MÁQUINAS de ESCRIBIR

"REVILO"

(Pedir catálogo núm. 7)



ESCRITURA VISIBLE
TECLADO UNIVERSAL
MULTIPLICACION DE COPIAS.
ESCRITURA DE COLORES

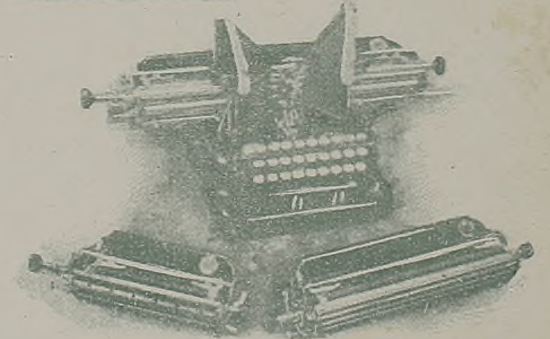
ANDERSON CLERGET & Cía.

IMPORTADORES

GRAN ANEXO CENTRAL

47 MAIPÚ 49

BUENOS AIRES



LA MAQUINA REVILO
CON UN CARRO DE 18 PULGADAS

Mostrando también Carros Intercambiables de 10 y 15 pulgadas, los cuales se cambian instantáneamente en la máquina de escribir REVILO.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20. -- En el interior, $